



॥ श्रीः ॥

# कविरत्नमाला ।

प्रथम भाग ।

—0—

श्रीधरपुर निवासी

भण्डी देवीप्रसाद मुन्सिफ

लिखित

जिसमें

यथाराध्य निज परिग्राम और कई वर्षोंके प्रयत्नसे

राजपूतानेके १०८ कवि कोविदोंकी कविता

संग्रह करके जीवनीसहित

लिखी गयी ।

कालकला

रतमित्र प्रेसमें बाहू नवलकिशोर गुप्तके

प्रबन्धसे मुद्रित ।

वर्ष १८९८ । ८७



निर्देश लेखक



॥ श्रीः ॥

कविरत्नमाला

प्रथम भाग

जोधपुर निवासी

संश्री देवीप्रसाद मुन्सिफ

लिखित

जिससे

यथासाध्य निज परिश्रम और कई वर्षोंके प्रयत्नसे

राजपूतानेके १०८ कवि कोविदोंकी कविता

संग्रह करके जीवनीसहित

लिखी गयी ।

कलकत्ता

भारतसिन्ध प्रेससे बाबू नवलकिशोर गुप्तके

प्रबन्धसे मुद्रित ।

संवत् १८६८ ।

4451

## भूमिका ।

कविताका घर बड़ा है । अनेक कवि ही गये हैं और अनेक अभी विद्यमान हैं ; परन्तु कवियोंके जीवन चरित्र लिखने और उनकी कविता प्राप्त करके एक पुस्तकमें एकत्र करनेकी चाल हमारे देशमें कम रही है, जिससे बहुतसे कवियोंकी कविता नष्ट हो गयी और बहुतसे कवियोंके नाम ही पृथ्वीतलसे जाते रहे हैं और जो अभी किसीने एकाध ग्रन्थ इस विषयका बनाया भी है तो वह सन्तोषदायक नहीं है क्योंकि जो उसमें कविताका संग्रह है तो कवियोंका वृत्तान्त नहीं है । इसके उपरान्त यह बड़ा पाप है कि जिस किसीके पास ऐसा छोड़ ग्रन्थ हुआ भी तो वह देता नहीं । संसारमें पुस्तक पिशाच भी बहुत हैं जो सर्पको नाईं पुस्तककृपी धनको दबाये बैठे हैं न आप उससे कुछ लाभ उठाते हैं और न दूसरोंको उठाने देते हैं ।

मैं बहुत दिनोंसे सुनता हूं कि भाषा कवियोंके वृत्तान्तमें “रत्नानि गुण भाण्डागार” और “क्षीरार्णव” नामक दो ग्रन्थ 200 वर्ष पहलेके बने हुए हैं परन्तु वे मिले नहीं क्योंकि जिनके पास हैं वे छिपाये हुए हैं ।

इस समय जैसी सुगमता व्यापे वगैरासे ग्रन्थोंके प्रसिद्ध होनेमें है, वैसी प्राचीन कालमें नहीं थी ; तो भी ग्रन्थोंकी रचनाका उत्साह बहुत था क्योंकि जितनी कवियोंकी कदर पहले थी उतनी अब नहीं है । परन्तु यह बात भी कुछ कम नहीं है कि ग्रन्थोंके पढ़ने पढ़ानेकी रचि सर्व साधारणमें बढ़ती जाती है और सुशिक्षित लोग देश हितैषितासे अब ऐसे ऐसे ग्रन्थ रचने लगे हैं कि जिनसे भारतका गौरव बढ़ता है । इस काममें हमारे स्वर्गीय मित्रवर काशी निवासी भारतेन्दु, बाबू हरिचन्द्रजी बांकीपुर निवासी बाबू रामदीन सिंहजी और गुड़यानी निवासी भूतपूर्व सम्पादक भारत-

- ४५ गोस्वामी जगदीशलाल ।  
 ४६ गोस्वामी कन्हैयालाल ।  
 ४७ गोस्वामी कदंबलाल ।  
 ४८ बोहरा तुलाराम ।  
 ४९ बोहरा जीवनलाल ।  
 ५० हनुमत कवि हनुमन्तसिंह  
 हाडा ।  
 ५१ राव चतुर्भुजसहाय ।  
 ५२ राव प्रतापसहाय ।  
 ५३ राव हरलाल ।  
 ५४ कविराव गुलाबसिंह ।  
 ५५ कविराव रासनाथसिंह ।  
 ५६ कुंवर साधोसिंह ।  
 ५७ चन्द्रकलाबाई ।

५८ कविराव चण्डीदान चारण  
 मेशन

५९ कविराज सूरजमल ।

६० कविराज भुरारदान ।

### झोटेके कवि

६१ कविराज चण्डीदान ।

### झालावाडके कवि

६२ पण्डित गिरधारांलाल ।

### जेसलमेरके कवि

६३ श्रीनाथ षटशास्त्री ।

६४ तैलिङ्गभट्ट ।

६५ कवि कल्याण ।

# कविरत्नमाला ।

## कवि भट्ट मुरलीधरजी ।

ये तैलिङ्ग ब्राह्मण अलवरके राव राजा बखतावरसिंहजीके दर-  
बारमें ये इनकी कवितासे खुश होकर राव राजाजीने इनको गांव  
“नाया पाड़ा” जागीरमें दिया जो लक्ष्मनगढ़के पदगनेमें है ।  
इनके और इनके बेटे श्रीकृष्णजी और पोते दासोदरजीके कवित्त  
ठाकुरावरदसिंहजीने कृपा करके भेजे थे सो यहां लिखे जाते हैं;—

कवित्त ।

छाकी प्रेम छाकनके नेसमें छडीली छैल,  
छैलकी वसुरियाके कलनमें छली गयी ।  
गहरे गुलाबनके गहरे गरूर गरे,  
गोरीकी सुगन्ध गैल गोकुल गली गयी ॥  
दरमें दरीनहूंमें दीपत दिवारी दरी,  
दन्तकी दसक हुति दामिनि दली गयी ।  
चौसर चमेली चार चञ्चल चकोरन तें,  
चांदनीमें चन्द्रमुखी चौकल चली गयी ॥१॥

सवैया ।

तब नीचहि नैन किये रहतीं अब नैनत नैन नचावति हौ ।  
तब होती लजीली लखैगतिकों अब प्रेसजूलक लचावती हौ ॥  
तब बोलती हूं न बुलाय कहूं अब तो बतियान रचावती हौ ।  
हिलकीनके सोर गये कित बैसकीनके सोर सचावती हौ ॥१॥

## भट्ट श्रीकृष्णजी ।

भट्ट मुरलीधरजीके बेटे अलवरके राव राजा बखतावरसिंहजीके  
समयमें ये यह कवित्त उनका बनाया हुआ है ;—



## कवित्त ।

दासके विलास बीच बीचि सुधा शीतलके,  
 शीतल सुगन्ध बन्द पवन उपझनी ।  
 गोपिनकी गान धुनि सुनि सुनि अखनन,  
 अतिहीं अचल भई मन मथ रंगनी ॥  
 कज्जल कलित नीर हीर जहिरांने नैन,  
 तेरे ही कृपा नै भई दरसन संगनी ।  
 तापत्रय भञ्जनी हौ तीन गुन रंजनी हौ,  
 प्रयास रंग रंगनी हौ जसुना तरंगनी ॥१॥

## दास कवि ।

ये भट्ट श्रीकृष्णजीके बेटे दासोदरजी अलवर निवासी हैं इनका  
 जन्म असाढ़ सुदी १४ संवत् १८८७ को हुआ था । यह उनका  
 कवित्त है ।

## कवित्त ।

प्रथम लगाय रज मलय सुगन्ध अङ्ग,  
 ठोक भुजदंड सह भूखन अकथके ।  
 रति बहु भांति तेई दांव बहु भांति करै,  
 जोरहि उसभ आली प्रैस ही अनथके ।  
 तज तर माली पटकटितैं लिपटि दोऊ,  
 हटत न नैक कोज तजैया लाज पथके ।  
 भट्ट कवि दास कहै तरफाके अखादैं मांहि,  
 अये गद्यपद्य दोऊ मल्ल मनसथके ॥१॥

## सवैया ।

नारद राज कहौ कवि कौन है कौन छी अङ्ग है दानको दीछू ।  
 कौन जरै सधि सिवनते संग कारन वीरको कौन गनीबू ॥  
 कामकी कामको नाम कहा अस माझकी दारिमैं कौन खटीबू ।  
 बट प्रश्ननके पट जतर येह बिना कर नारि उछारत नीबू ॥१॥

दोहा ।

ध्रुव गति लखियत मीन हरि कंचुकि भाजन बीन ।  
सधुसूदन हिय सिन्धु धरि लखि पूरबली रीत ॥१॥

पूरणमलजी ब्रह्मराय ।

ये कवि अलवरके राव राजा बनयसिंहजीके कवियोंमें नौकर  
थे और कवितामें मुख्य गिने जाते थे । इनके ये ४ कवित्त इनके  
पोते जयदेवजीने अलवरसे भेजे थे ।

कवित्त ।

बासर विभावरी बिलौकिये बराबरसे,  
बरहो वचन बार बोलैं बारबर हैं ।  
बिछुरैं न बालनचों बालबनबीजुटीसी,  
बखन बनाय वपु विविधि बिहार हैं ॥  
बिरह बिपत्तिकों बिदारिये बिहारीजूचों  
बिहंसि बिशेष कौन बिलस बिचार है ।  
बारिद बयारि बारि बूंदैं बनबेली बाग  
बनिता बिनोद वर वरणा बहार है ॥१॥  
ललित लवंग लवलीन मलयाचलकी,  
संजु मृदु सारत मनोज सुखसार है ।  
सौलसिरी मालती सुमाधवी रवाल सौर,  
भौरन पै गुञ्जत मलिन्दनको भार है ॥  
कौकिला कलाप कल कोमल कुलाहल कै,  
पूरण प्रतिच्छ कुहू कुहू किलकार है ।  
वाटिका बिहार बाग बीयिन बिनोद बाल,  
विपिन बिलौकिवो वसन्तकी बहार है ॥३॥

सवैया ।

शीतल वायु वही निखि बासर शीतल अम्बर भूमि लता है ।  
शीतके भीत सबे जग कंपित कीनो कठोर हिमन्त हला है ॥

ऐसे मैं पीव पयान जो ठानत दीनी दर्द तुमैं कौन खला है ।  
 मैं कर जोरि करौं हो निहोरि दिना दश और रही तौ भला है ॥३॥

कवित्त ।

कौनो नाहिं वेद भेद भयो चलसीक तैं न,  
 जनस्यो न नाभि हरिदारन अशुर ईश ।  
 भाष्यकार नाहिं पुनि कहि न पुरान कथा,  
 जागत जगत जग पावन सुर सरीभ ॥ ..  
 पूरण प्रमित होत रज कण्हूकी कभू,  
 देव सग देखि दक्ष गिनती गिनै गुनीभ ।  
 सुन अधिक्तीन अप्रमान भगवान तव,  
 कैसे कै बखान कल मेरे तौ है एक जीभ ॥४॥

इन्द्रमलजी ।

ये पूरणमलजीके बेटे थे और अच्छे कवि थे । इनकी कविता यह है ।

कवित्त ।

दीखत हौ जोतसी सुजान जातैं पूछौं तुमैं,  
 लागि है लगन कवै लगन विचारौ तौ ।  
 कौनसे महरतमें ऐहे वह धूरत,  
 हमारे गेह नेह इन्द्र सुदिन खम्हारौ तौ ॥  
 देहीं दान दक्षिणा अनेक द्रव्य सेटो दुख,  
 ग्रहके संयोगते वियोग विथा टारौ तौ ।  
 मेरो मन मोहनतैं लागि चुक्यो भांति भांति,  
 सोतैं मनसौंहनकौ लागि है विचारौ तौ ॥१॥

जयदेवजी ।

ये इन्द्रमलजीके बेटे हैं । भाद्रपद शुक्ला १४ संवत् १८२८ की जन्मे । अलवर दरबारके कवीश्वरोंके बेड़ेमें नौकर हैं । इन्होंने ठाकुर विड़दसिंहजीसे कविता सीखी है । इन्होंने अपने कवित्त भी उन्हीं ठाकुर साहिबके द्वारा भेजे थे जो यहां लिखे जाते हैं ।

कविल ।

लज्जत तयाज तरु मेघक विशाल अंग,  
चंचरीक घंटा बलि शवद सुनायो है ।  
पुष्प मकरन्दनके भरत अनन्त मद,  
शांतल पवन मन्द नवन सुहायो है ॥  
कवि जयदेव कोकिलादिक मदत्त लोग,  
लतिका जंजीर जाल पायन बंधायो है ॥  
मदन महीपतिको दीरघ दिमाकदार,  
आज ऋतुराज गजराज बनि आयो है ॥१॥  
केशरि कुसुम रंग भासत अनूप अंग,  
कोकिलको शब्द नद् उद्धत सुनायो है ।  
रुचिर रत्नाल और रदन कराल राजें,  
केशू कवि लाल नख जाल दरसायो है ॥  
कवि जयदेव केते विरह धितुंड मारि,  
मोतिया सुमोतिनको पुंज बगरायो है ।  
वापुरो वियोगी वन जीवन बधन काज,  
आज ऋतुराज मृगराज बनि आयो है ॥२॥  
धारे पट अंग कुसुमावली विविध रंग,  
पवन तुरंग चढ़ि ढंग दरसायो है ।  
कोकिलकी कूक सोई पढ़त अमन्द छन्द,  
अरुन पराग बिन्दु बंदन लगायो है ॥  
कवि जयदेव बहु भ्रंग शिष्य सङ्ग रहैं,  
ओफल अनन्त सभा जीति जीति लायो है ।  
मदन महीपतिको सुघर समाज देखि,  
आज ऋतुराज कविराज बनि आयो है ॥३॥  
कञ्ज मृदु लावन विशाल अलि अर्घ्य माल,  
सन्दन पराग अनुरागभों लगायो है ।  
चटकै गुलाब जोई आहट खराउनकी,  
कोकिलकी शब्द श्रुति शासन सुनायो है ॥  
कवि जयदेव पात पातक पुराने टारि,

पल्लव पसारि तप तेज दरसायो है ।  
 सदन सहोपतिको आशिष करन काज,  
 आज ऋतुराज ऋषिराज बनि आयो है ॥४॥  
 मुख अरविन्द मकरन्द अस स्वेद बुन्द,  
 मंजुल मिलिन्द वृन्द ऊच छवि लाई है ।  
 उत्पल असल नैन कोकिल मधुर बैन,  
 सुन्दकली कांतिरद पांति दरसाई है ॥  
 कवि जयदेव कीर नासिका मतान चीर,  
 त्रिविधि समीर मुख स्वास सुखदाई है ।  
 लाज भरी आज ब्रजराजके विलोकिबेकों,  
 अनिता अनूप हूँ बसन्त बनि आई है ॥५॥

छंदैया ।

नूतन पल्लव ओठ अनूप दिपै तन चंपक चारु गुराई ।  
 विलव उरोज सरोज विलोचन ओढ़नी बेलि बितान बनाई ॥  
 सेत प्रसून विकाश मनोहर हास विलासनकी सरसाई ।  
 जीवन तन्त अनन्त बनाय बसन्त किधौं अनिता बनि आई ॥६॥  
 पट पीतल सैवन केशरिको तन प्र्यास तमालनके अनुहार है ।  
 सरसीरुह आनन ओप बनो वनमाल प्रसून अनेक प्रकार है ॥  
 अलि पुञ्जनि कुंजन गुञ्ज करै मुरली धुनि सो नित होत अपार है ।  
 उपजावत सार सबै सुखसार बसन्त बहार कि नन्दकुमार है ॥७॥  
 फैली सुगन्ध भरी लतिका सुइ गौरखधन्ध प्रबन्ध बनायो ।  
 त्यों जयदेव विभूतिकी भांति बड़े अनुराग पराग लगायो ॥  
 नीरज नील निचोल असोल पिकी धुनि बोल अतोल सुनायो ।  
 प्राणकी भीष वियोगिनि पै ऋतुराज फकीर हूँ सांगन आयो ॥८॥  
 चढ़रि लाल प्रवालनकी पिक शब्द अपूर वतूर बजायो ।  
 यौनकी फेरी दशौ दिशि देत मिलिन्द सुरीदनके सन भायो ॥  
 सेत सरोजके कौड़न धारि विभूतिकी भांति पराग रसायो ।  
 प्राणकी भीष वियोगिनि पै ऋतुराज फकीर हूँ सांगन आयो ॥९॥  
 फूलि हैं फूल दशौ दिशिमें तन चौगुनी पीर समीर करेंगे ।  
 गुञ्ज पक्षी अलि पुञ्ज सुनाय निकुञ्जमें चितचेत हरेंगे ॥

कोकिल कूकतें हूक हिये उठि हैं तब कैसेकें धीर धरेंगे ।  
 बैरो बसन्तके आवत ही बपुरे विरही बिन मौत मरेंगे ॥१०॥  
 शोरनको करिकै चहुं ओरन मोद भरे बन मोर नचेंगे ।  
 वारिद बिज्ज कटा जुत देखि वियोगिनिके तन ताप तचेंगे ॥  
 त्यों जयदेव उसंगन सों नर नारि अपार विहार रचेंगे ।  
 पावसकी ऋतुसैं सजनी विन पीतसके किसि प्रान बचेंगे ॥  
 क्यों वचिहों वरषा ऋतु वीर बलाहक बैरी धुकारन लागे ।  
 मोर मलार सचाय घनी हियरानकों हाय बिदारन लागे ॥  
 मारुत मन्द दशों दिशितैं विरहोनके अंग पजारन लागे ।  
 ग्रान मरू करिकै रहि हैं पपिहा कहि पीव पुकारन लागे ॥१२॥

कावित्त ।

आनन असल चन्द्र चन्द्रिका पटीरयंक,  
 दसन अमन्द कुन्द कलिका सुहंगकी ।  
 खञ्जन नयन पद यानि मृदुकाजनके,  
 संजुल मराल चाल चलत उसंगकी ॥  
 कवि जयदेव नभ नखत समेत सोई,  
 ओढ़े चारु चूनरि नवीन नील रंगकी ।  
 लाज भरी आज वृजराजके रिभाहबेकों,  
 सुन्दरी हूँ शरद सिधाई शुचि अंगकी ॥१३॥  
 फगवा अनेक भाँति लेती वरजोरी करि,  
 कौरी भरि पीतसके कण्ठ भुज खेलती ।  
 अंगसैं अनंगकी तरंग उपजावत जे,  
 नाच राग रंगनसैं लोक लाज खेलती ॥  
 कवि जयदेव चीवा चन्दन कपूर चूर,  
 अविर गुलाल आदि सौभन सकेलती ।  
 सब सुख साज कौन काज बिन मोहनके,  
 होते वृजराज तो सैं आज होरी खेलती ।

सवैया ।

वह कामकी कामिनितैं कसनीय कछु मृदुवैन सुनाती रही ।

बतियां बुनि कांस कलोलनकी अरगाय चितै सतराती रही ॥  
 इत औसर पाय प्रवीन प्रिया पल आधिक तौ बतराती रही ॥  
 भुस लोगनके डर चौकतसी खिन काती खुवायकै जाती रही ॥१५॥  
 ये कहु कौडिन संग चले रहिजात धरी निधि जो धरनीकी ॥  
 स्वारथके सुत औ बनितादिक बंधन प्रीति पिता जननीकी ॥  
 साबुष देह मिली अति पावन पाय कृपा तिहुं लोक धनीकी ॥  
 बाजिब तौ हिय ही इहिं कारन या जगमें करनी करनीकी ॥१६॥

### उसेद्वरामजी ।

ये लारहट जातिके चारण राजधानी अलवरमें थे, इन्होंने  
 तिजारेके महाराज बजवत सिंहके वास्ते वाणीभूषण नाम १ ग्रन्थ  
 अलङ्कारोंका बनाया है जिसका मङ्गलाचरण यह है ।

#### चौपाई ।

बन्दो श्री गणपत पदपङ्कज । सुर तेतीकोट बखित रज ॥  
 एकवसै पितुवचन मान उर । लियो रासवनवास धर्मधुर ॥  
 चित्रकूट तरवरको छाया । बैठे सियारामरघुराया ॥  
 कीन्ह प्रणित सौमित्र जौरकर । राज्यनीति कहिये सीतावर ॥  
 हुवे प्रसन्न बोलै रघुनायक । लोकअजाद बेदसयबायक ॥

(१) ये अलवरके महाराजा बखतावर सिंहजीके बेटे सूरीनाम  
 वैश्यासे थे, जब महाराजाका देहान्त हुआ तो इन्होंने सुसलमानोंकी  
 सहायतासे राज्य लेनेका उद्योग किया जिसके यथार्थ अधिकारी  
 महाराज बनेसिंह जी थे, जो महाराजा बखतावर सिंहजीकी रानीसे  
 थे राजपूत सब उनके पक्षमें हुए । निदान इनको ४ लाखकी  
 जागीरसे तिजारा दिया गया जो इनके अपुत्र सरनेपर फिर महा-  
 राज बने सिंहजीको मिल गया ।

इनका नाम बिड़द सिंह जी है अलवर इलाकेके गांव किसन  
 पुरेके जागीरदार हैं इनका निकास नीसरानके चौहान राजाओंसे है  
 जो दिल्लीपति महाराजा पृथ्वीराज जीके वंशमें हैं ।

नीमरानेके राजा डूंगरसिंहजीके दो बेटे रामदास और खड़ग-  
दास थे रामदास बादशाहके हुक्मसे किसी लड़ाईमें गये थे पीछेसे  
डूंगरसिंहजीका देहान्त हो गया तो रामदासने अपने छोटे भाईको  
यह लिख भेजा कि मैं लड़ाई छोड़कर नहीं आ सकता हूँ और  
गद्दीका खाली रहना उचित नहीं है । इसलिये तुम बैठ जाओ ।

खड़गदास इस तरह अपने भाईकी आज्ञा पाकर राजा हो  
गये पीछेसे रामदास लड़ाई जीतकर आये तो अलवरसे १२ कोस पर  
रामपुरा नामक एक गांव बसाकर वहां रहने लगे । उनके चार बेटे  
भगवानदास, राघोदास, बाघसिंह और बिमनदास हुए ।

भगवानदासने रामपुरेसे ६ कोस पूरबकी बेनक नामक एक गांवमें  
अपना राज्य जमाया । उनके बेटे अचलदास थे । अचलदासके  
पृथ्वीसिंह, उनके गङ्गाराम, उनके बखतसिंह, उनके देवीसिंह, उनके  
फतहसिंह, उनके नाहरसिंह, उनके कृपाराम हुए जिनको १३घोड़ोंकी  
जागीरमें तीनगांव, किशनपुरा, वगेरा दरबार अलवरसे मिले,  
क्योंकि उनकी बाईका ब्याह अलवरके महाराज मंगलसिंहजीसे  
हुआ था । इनके कुंवर बिड़दसिंहजी अब किशनपुरेके ठाकुर हैं ।  
इनका जन्म सम्यत १८८७ में असाढ़ सुदी १ को हुआ था । उन्होंने  
काव्य एवम् कविराव गुलाबसिंहजीसे सीखी है और कवि रावजीने  
ही पहले इनके कवि होनेका वयोरा हसको दिया था फिर इनके  
छोटे भाई ईश्वरीसिंहजी जोधपुरमें हमसे मिले और उन्होंने बिड़-  
दसिंहजीकी और अलवरके कई दूसरे कवियोंकी कविता संग्रह  
हमको दी जिसके लिये हम इनका बहुत उपकार मानते हैं ।

बिड़दसिंहजीकी कविता विद्वत्तासे परिपूर्ण है । इनकी  
शब्द अच्छे, युक्ति अच्छी और भाव भी अच्छा होता है उसमेंसे कुछ  
यहाँ लिखी जाती है—

सवतिका ।

नहीं गाजत बाजत दुंदुभि हैं चपला न कही तरवारि अली ।  
धुरवान तुरङ्ग ये माधव चातक मोरन बोलन वीर वली ॥  
जलधार न जार शिलो मुखकौ घन हैं न मतङ्गनकी अवली ।  
वरषा न विचारि भट्ट शिवपै सजि राज मनीजकी फौज चली ॥१॥



पापि पपीहा पुकारिके पीव जगाय है जीव विधा बहुतेरी ।  
 दादुर भींगर शोर अचाये रचाय हैं सोर सलार घनेरी ॥  
 साधव एक तौ सैनकी गाढ़र दूजै असाढ़की रैन अंधेरी ।  
 हाय वियोगनि क्यों बचिहैं घन घोरकै चञ्चला आय है मेरी ॥२॥  
 यह भूमि हरी पजराय खरी चुनि ईंदु बधून कहूं धरि दै ।  
 पिक सोरन सारि निकासि किलो विष चातक चौंचनसै भरिदै ॥  
 चाहि सोहि जिवायो जो मेरी हितू पिय साधव आगमको ररिदै ।  
 दुखदायनि दाम निदूरि दुरा बदरानको बैगि विदाकरिदै ॥३॥  
 कौकिल कूकतैं हूक हिये उठि है चपलानतैं मान डरैगे ।  
 देखिके वुंदनको भर लोचन सोचनतैं अंसुवा न भरैगे ॥  
 साधव पीवकी याद दिवाय पपीहहू चित्तको चेत हरैगे ।  
 प्रीति क्षिपी अब क्यों रहि है सखि ये बदरा बदनाम करैगे ॥४॥  
 दन्त कडे वफापत्तिन हैं घुमडे चल हैं न मतझुजधारे ।  
 साधव वीर समीरन है धुर वान तुलझन लेत तरारे ॥  
 सोर पिक्कादि न लोग सदत्तके घोरत घोरन तोष धुकारै ।  
 भागहु रे विरही वरणा न ये सैन सहीपतिके चसुवारै ॥५॥  
 वरपाकी अनीति कहाँलों कहों कल हंसनको कुल जात भग्यो ।  
 विन जीभके बोलि दिगारत काल शिखंडिनके सन सैन जग्यो ॥  
 कहि साधव जीवन दायक हू जग मारग रोकन रंग रंग्यो ।  
 धन छाड़ि विदेशन सैधनितैं अब बूढ़नको रंग हौंन जग्यो ॥६॥  
 सोहत है किललैक फनीवर बैलि वितानको फैंट बनायो ।  
 दुन्दकली करि कौड़िन साल विभूति ज्यों अंग परीग लगायो ॥  
 साधव केलि प्रसूनलै खप्पर कौकिल कूक सदाकै सुनायो ।  
 प्रानकी भीख वियोगिनिपै चतुराज फकीर भै सांगन आयो ॥७॥

कवित्त ।

नूपुर निहारि अन मेरो गयो जहरियै,  
 सुरवा चेढ़ि नीबीके खोरनसै भटक्यो ।  
 किंकिनी करीन किरि वहांते नासिगाढ़परि,  
 निसरि रुसावलि वडै कुच और सटक्यो ॥  
 साधव सुकवि पाय जोसर वा औसरसै,

यक छिन चौसर सुनौ सरसैं अटकयो ।  
 सुलफ कपोलनपै पटकनि खाय पुनि,  
 जाय नयुनीकी लटकनि बोच लटकयो ॥८॥  
 जाके रंगराती तजे गोती हितू नाती सास,  
 मनद रिसाती गुरु सीखन सुहाती है ।  
 नीद नहीं आती औ तलफत बिताती रैन  
 धीर न धराती न सिराती छिन छाती है ॥  
 पान न चबाती सतराती लाख भूषनन,  
 ता विनलैकाती भयो मदन आराती है ।  
 छीन परो जाती नित माधव अदेश यहै,  
 वा वीसासघातीकौ सन्दे शहू न पाती है ॥९॥

सुवैया ।

साखि घात परीसनि सैन दर्द वस नेह मनोतिहिं गेह गयो ।  
 धरि माधव अङ्क मयङ्कसुखी कलकामकलानि कलाप ठयो ॥  
 परि रन्धन चुम्बन हौन लगे इतने सहिं आनि विहान भयो ।  
 बुधिहीन विरंचते का कहिये सपनों न संपूरन होन दयो ॥१०॥  
 विपरीति रची सपने रसनी लटकूमि कपोलन औपवढ़ै ।  
 अरविन्द मिलिन्दनकी अवली कि कलानिधिपै अहिवाल चढ़ै ॥  
 उचकैं कुच साधव लङ्कलचे कल किंकिन कीक कलासो पढ़ै ।  
 तजि वैरिनि नैनन नौद गई पै अजीं हियतैं न अनन्द कढ़ै ॥११॥  
 रंग्यो जिहिं जावकके रंग भाल गुलाल करे टग पानकी पीक ।  
 हिये विच कुंकुम छाप लगाय दर्द अधरानसैं अञ्जन लीक ॥  
 रस्यङ्ककला सम अङ्क किये नखतैं लिखि साधव अंग न ठीक ।  
 रूहा हसते जनि राखहु गोपि लला वहको रसनी रसनीक ॥१२॥

कवित्त ।

राखै अति जाम जाम जलया जगीचा है,  
 ये उन अचेनतैं कछु न सहाय है  
 बालिनी धी माली टोक करे रखवाली जीऊ,  
 कौनो आय कौन चोर चोरो कर जाय है ॥

साधव निज्कारि तिन्हैं सङ्गकी सहेली खांडि,  
 रहिहैं अकेली आज कीन्हो यो उपाय है ।  
 जानिकै निकुञ्ज मंजु सूनौ वह लोभ लख्यो,  
 जोधै नेक आय है तौ नीके फल पाय है ॥१३॥  
 काहू कर्म मुख्य राख्यो काहू नै उपासनाकौ,  
 विविध विधान करि जतायो सुडौल है ।  
 काहू पञ्च भूत मन बुधि चित अहंकार,  
 औरहू प्रकृतिनसों लियो करि तोख है ॥  
 सत्य सरबज्ञ सर्व व्यापक अखण्ड एक,  
 अलख अलेख ऐसैं लघो काहू बील है ।  
 है न आदि अन्त जाकौ ताकौ कहि सकत कौन  
 दृष्टि करि देखौ तौ दिखात गोलमोल है ॥१४॥

सवैया ।

तन प्रान दुहूनके पोषनकौ धनवाननके जिन पाय परै ।  
 तनकौ तनकौ न निशान रहै सृष्टिकामै मिलै या कृशानु जरै ॥  
 सुख औ दुखतैं नित प्रान असंग चटै न बढ़ै न जरै न मरै ।  
 भव वास दुरास बिसारि सबै किन रासके नाम बिसास करै ॥१५॥  
 आळे अवास अवासे दिखात सुहात न जे पट धारिके लायक ।  
 ताल सुखात जरै तरु पात वहै खरवात अलात सहायक ॥  
 साधव गात पसेव चुचात सिरात न रात तपै दिन नायक ।  
 शीपस घात सह्यो नहिं जात सुकाहिन आत हौ जीवन दायक ॥१६॥

सवैया ।

इहिं चोर मिहींचनी गाज परो दिन काज अजान सैं आय फंसा ।  
 ऋर कूड़वेके दुरि औरन तैं हरवाय अंध्यारे निकुंज धसी ॥  
 रंग सांवरो साधव लूझि परयो न अचानक ठोकर खाय खसी ।  
 चुरियां भद्र चूर भरे अंग धूर तुम्हैं बिन बात क्यों आत हंसी ॥१७॥  
 प्रीति परे करि प्रीतमकी परि प्रेम पयोधि भलैं अवगाह्यौ ।  
 गारि सही गुरु खोगनकीरु वृथा विरहानल सैं तन दाह्यौ ॥  
 साधव सैं समुझी न सनै यह धड़ै चवाहनको चित चाह्यौ ।  
 रावरे क्षाज तजी कुल लाज भलौ वृजराजजू नेह निवाह्यौ ॥१८॥

प्रिय संग केलि ठई सपने मिलि साधव चित्त लह्यौ अति चैन ।  
 उलून उठाय उरौज गहे मन लील भयो अधरामृत लैन ॥  
 सनेटत अंक मयंकमुखो चिस्की भरिकै कहै कोमल नैन ।  
 घजी कल पीठिपै पैजनियां इतने सहिं नींद गई तजि नैन ॥३॥  
 सपने नव बालइ कंत बिलोकि अचानक जाय भुजान भरी ।  
 मुख झूमि उरौज हिये लिच लाय मिलाय उरु चित चाही करी ॥  
 कहि साधव अंग दवे करि सी सफरी जिम अंकसैं तैं उखरी ।  
 कर ऐंजि धरैं परयंक लै फेरि इतैं अखियां दुखिया उधरी ॥४॥

दोहा ।

संग रहैं अपसर विबुध लोय न अंग विसेस ।

बहु वरसत परदार प्रिय पुरहू तकि संग लेख ॥५॥

ये २ सवैये इनके कवि राव गुलाबसिंहजीने बूंदीसे भेजे ये ।

सवैया ।

इकंत बिलोकि अनन्दित होय दुकूलन दूर किये अति प्रीत ।  
 समाधिके हेत विधान अनेक न साधत आसन सो विपरीत ॥  
 मिलयो गुरु तोहि विदेह मनो दर्द साधव ताने अद्वैतता नीति ।  
 निरन्तर सीकर मन्त्र उचार लखी लख भोगनैं योगकी रीति ॥१॥  
 कलङ्क धरे पुनि दोष करे निषिमें विचरे रह बंक ह्येश ।  
 उदै लखि मित्रको होत मलोन कमोदनिको सुखदान विषेश ॥  
 रखै रुचि साधव वारुणीकी बपुरे विरहीनको देत कलेश ।  
 न जानिये कौन विचार विरंच रच्यो यहि चंदको नाम द्विजेश ॥३॥

ईश्वरीसिंहजी ।

ये साधव कवि विड़दसिंहजीके कोटे भाई हैं । इनका जन्म  
 मंगसर बदि ५ सोमवार संवत् १८१३ को हुआ है । जोधपुरमें कई वर्ष  
 पहले इनसे मेरो मुलाकात हुई थी । बहुत गुणी और सज्जन  
 पुरुष हैं । इन्होंने मुझको अपनी भी कविता इस ग्रन्थके वास्ते दी  
 और अपने भाई और अलवरके दूसरे कवियोंकी भी संगी दी  
 जिसका मैं पहले गुणानुवाद कर चुका हूं । ईश्वरीसिंहजीकी  
 कविता बहुत सरल सरस और सुखद है उसमेंसे कुछ सहर्ष यहां  
 लिखी जाती है ।

घनाक्षरी ।

बालपनै ज्ञान हीन कौतुक । लीन भयो,  
भूत नौ भ्रमत रह्यो लिप्त होय कर्म कीच ।  
यौवनके आवत ही कामको गुलाम बनि,  
बास रत होय लषो नैकहूँ न ऊँच नीच ॥  
चिन्ता अधिकात बुधि बलहू नसात जात,  
जरातैं प्रसित गात लूझत समीप सीच ।  
जानि बूझि वहै अज्ञान होत नाहिं सावधान,  
मन्दमति मो समान आनको जहान बौच ॥१॥  
अन्तरको जानत बखानत घनै न यातैं,  
तौज निज बिया कछू भाषत ढिठाई ठानि ।  
क्रोध बिकराल रूप धारि तन जारै पुनि,  
तमकि अपार लोभ डारै गरै पासी आनि ॥  
तीच्छन सरन मार बेधत हियों दुवार,  
रावगी शरण अबै आयोहूँ भरीस मानि ।  
विपति निहारि पुनि आरत पुकार सुनि,  
राखि लेहु दीनानाथ निपट अनाथ जानि ॥३॥

सवैया ।

इस्यो तब व्याल कराल महा उर सांझ उठी विष ज्वाल विशाल ।  
रही सु धेहू न विहाल भयो न कछू उपचार बनै इहिं काल ॥  
महा १ दुगाररी आप सुने सुमया करि ताप हरो ततकाल ।  
दया २ करौ दुख दारुण देखि तौ काहि कहावत दीनदयाल ॥१॥

चन्द्रायणा ।

पायो नरतनु जन्म भयो यह दावरै ।  
हरिभजि विषयाधीन होय जिन वावरै ॥  
पुनि यह दुर्लभ देह कबूनहि पायहै ।  
बिन बिन बीती जाय आयु पछतायहै ॥४॥

सनोद्धर ।

प्रीतम पियारो आय विनती करत चाय,  
अतिहि लजाय रह्यो नैन निननायहै ।

हाथ जोरि हाहाखाय एरी तुव पाय पखौ,  
तौज किहिं भाय तेरे आवत न दाय है ॥  
ईश्वरहियेतेँ एतौ कियो है कठोर कहा,  
हठहि बिहाय हठ ठानेँ रस जाय है ।  
नेह सरसाय उठि उरतेँ लगाय लैरी,  
रिस न जनाय नतौ पाछै पकितायहै ॥५॥

सवैया ।

कवहू नहि साथी समाधिकी रीति न ब्रह्माकी जीवमै उयीति जगो ।  
कवहू परजङ्गमै अङ्गनलोनी मयङ्गमुखी रस प्रेम पगी ॥  
कवि ईश्वर प्यारीकी बातनहू कवहू नहि चित्तकी चाह भगी ।  
यह आयु गई सब हाथ वृथा गरसेली लगी न नखेली लगी ॥६॥  
नैकन धीर धरै जियरा कोउ लाखनहू उपचार करी किन ।  
ईश्वर जानिहै वेई बिंथा पहिलेँ कवहू यह पीर सहो जिन ॥  
सोमनको गति जाति कही न नचौ जुगकी सम बीततहै छिन ।  
लागतहै बिष कन्द बराबर चैतकी चांदनी चन्दमुखी बिन ॥७॥  
सन्तत सन्त सरोज विकासत नासक दुष्ट कुसोद असेवहै ।  
दीन दरिद्र तुषार अपार निवारन हेत उदीत हमेशहै ॥  
सालक शत्रु उलूकनको प्रतिपालक बांधवकी कविशेष है ।  
भूप सिरोमनि ओजयसिंह नरेशको तेज प्रचण्ड दिनेशहै ॥८॥

झोछा ।

अलवरतेँ पश्चिम तरफ, पञ्चकोर परमान ।  
ग्राम किसनपुर नाम सम, जन्म भूसिको यान ॥९॥  
तीन ग्राम जाणीरके, तेरह हयके सांहि ।  
अलवर पतिकी औरतेँ, लिखित पटा विज्र आंहि ॥१०॥  
पुनि डेडरिया खापमै, आलहणोत चौहान ।  
नाम ईश्वरीसिंह नित, कविजन दास निदान ॥११॥

सवैया ।

हंसि खेलनकी चित चाह नहीं परवाह न रागरु रगकी है ।  
तियनेह उमङ्गन अङ्गनमै नहीं सञ्चय द्रव्य मरुङ्गकी है ॥

कवि ईश्वर मानहूको नहि ध्यान पसन्द न वीरता जगकी है ।  
कलु और न साध रही मनमै इक चाह अबै सतसंगकी है ॥१३॥  
बखवै ।

हरि अजि तजि मन वीरे विषयन चाह ।  
वहै दुख दूर मिलै ज्यों सुखकी राह ॥१३॥

### रामद्विज ।

इनका नाम रामचन्द्र है कान्यकुब्ज ब्राह्मण और हाई स्कूल  
अलवरके अध्यापक है जन्म आवण सुदी ४ सम्बत् १८०९ का है ठाकुर  
विठ्ठलसिंहजीके शिष्य हैं इन्होंने जानकीमंगल नामका एक ग्रन्थ  
बनाया है उसीमेंके ये पद कुछ कवित्त और कुछ सबैये उन्हीं ठाकुर  
साहिब द्वारा भेजे थे ।

### पद जानकी मङ्गलका ।

सिय शिर लैदुर रघुवर दीनौ ॥टेक॥  
किधौं प्रफुल्लित जानि कसल,  
अलि अवलिन हल्लौ कीनौ ।  
कि धौं फणीसणि धारि सुधाहित,  
नखत नाथ वहि लीनौ ॥  
कै तस तजि रिज तिहिं नित शिर धरि ।  
भौ निशनाथ अधीनौ ॥  
किधौं निहारिन यो निज नायक ।  
निशि सणि नजर नवीनौ ॥  
किधौं राम अनुराग प्रगट करि ।  
सिय सुहाग रंग भीनौ ॥१॥  
राम हिय सिय मेली जयमाल ॥टेक॥  
मानौ घन विच रच्यो चञ्चला ।  
सुरपति चाप विशाल ॥  
लखिकै सकल भूप जिय भुरसे ।  
ज्यों जदास जल काल ॥  
सुमनस सिखी नचत धुनि सुनिकै ।  
दुंदुभि गरज रसाल ॥

कहि द्विज राम बालसुर गावत ।

जमुफल कण्ठन जाल ॥२॥

कवित्त ।

तरु पतझारै मन पीपन निवारै कल,  
अंधुर निकारै दृढ़ ज्ञान उपजायो है ।  
त्रिविध समीर कर पटु त्रयताप हर,  
नहित पराग अरु वांत राग गायो है ॥  
सुमन विकास बर ब्रह्मकी प्रकाश करै,  
जिज्ञासू मधुकर न मधु मन भायो है ।  
सुख घरउंत यह नवल बसन्त कैधौं,  
षट्ज स्वतन्त्र एत जगहित आयो है ॥३॥

सवैया ।

मौरन मौर मनोहर मौलि अमोल हराहिय मोतिया भायो,  
नूतन पल्लव साजि भंगा पटका कटि सौन जुही कवि छायो ।  
कोकिल गायन भ्रंग बराती चढ्यो पवमान तुरंग सुहायो,  
ब्याय उझाह दिगन्तनराम ललाम बरुन्त वनी धनि आयो ॥४॥

कवित्त ।

वारिद बरग साजि गरु हिम रुत दाजि,  
चञ्चला चढ़ाय चिल्ला रोहित कमान है ।  
चातक मयूर झिल्ली कोयल करत शोर,  
लीने ये अझारे हैत लोग अग्रमान है ॥  
मृगनी वियोगनि दिलोकि ब्रजकाननमें,  
राम रचि पासि फन्दलतिका बितान है ।  
चेरी छै अहेरी वान दुन्द बरसाय दाय,  
नजर करेरी करि चेरी पञ्चयान है ॥५॥  
कहत बनै न जिन्हें देखि देखि वोही चहै,  
परम अनूप रूप भूपकुल जाये हैं ।  
विष्णुभुज च्यार शिवजूके नागहार,  
झार छै मुख कुमार मार अतनु बताये हैं ॥



रास द्विज ऐसी कौन सुखमा कूटह भौन,  
 निज कर आजलौन विधना बनाये हैं ।  
 गजनी अपार धुव भार टारदिकै काज,  
 नानों हृद दुद अवतार धारि आये हैं ॥६॥  
 लहज उलौनीं खाम घन जो सुभग अंग,  
 जियमें अनंग होत तंग मन लारे हैं ।  
 कुन्द हनुदु मन्दकर दूसर कुंवर नीले,  
 परग उमंग संग विधना मंगारे हैं ।  
 राम द्विज देखि मन मोहे नर नारिनके,  
 कौशिक मुनीशजूदे मख रखवारे हैं ।  
 गञ्जन महीपमान रञ्जन जनकजूकीं,  
 येरी निरञ्जन धनु भञ्जन पधारे हैं ॥७॥

सवैया ।

गावत हैं गुण शेष सुरेश प्रजेश दिनेश सबै स्तन भावत,  
 भानत माधुरी मूरति राम अली क्यिसीं गत काम लजावत ।  
 जावत है न प्रतीति दिये तैं लगै न इन्हें पल चाप चढ़ावत,  
 ड्रावत ये गिरसे गत दैत्य तरी मुनि ती पगधूरि लगावत ॥८॥

दादिवल्लभ ।

देन कह्यो तोहि राज दीनी मन कौन काज,  
 मोमी अभागिन त्राज कौज ना जहानमें ।  
 केकई दुमन्त्र साज वशिके अवधराज,  
 सुवस वसत गाज पारचो है सुधानमें ॥  
 रामद्विज धारि ताज भरत किलेय राज,  
 सेये जो धुध समाज मुख्य नीतिवान मैं ।  
 सहूं ना वियोग दाज छाड़ि कुल कान पाज,  
 सङ्ग चलूं रघुराज विपन सहान मैं ॥९॥  
 लहो अवधेश अय दीजिये निदेश मोहि,  
 सन्दू नाहि चूरिकै निचोरि नुधा लाऊं मैं ।  
 जायकै पताल ताल मारि जोति शेषजूकीं,  
 आपृकुली नागनकी गनिदौ नसाऊं मैं ॥

रामद्विज मण्डियश नारनन्द मरुमकौ,  
 मयल मचंड तेज नीतल पनाजं मैं ।  
 खंड यमदंडकों उदंड भुजदंडननों  
 वीरवल बंड पौन पूत न कहाऊं मैं ॥१०॥  
 इन्द्र यम वरुण कुवेर इन्द्र देवसवै,  
 दारैं जो लहाय तक मेघनाद साहि हैं ।  
 असुर समूह लेय धावै दमकन्ध अन्य,  
 फारि कै उदर भुज बीसहु उपारि हैं ॥  
 रामद्विज ब्राह्मण यश आज रघुराजकुली,  
 दैकै विभीषण राज वैरिनकों वारिहैं ॥  
 रंककै मंदोदरी निशंक हंक दे निशान,  
 लङ्ककों उपारि पहु वारिधमें गारिहैं ॥११॥  
 घूंघट पलकमें न पलक छिपावैं मुख,  
 जीवैं रुख कान्ह कानि कुलकी न भारे हैं ।  
 वर वर नीनतैं चलात पिचकारी भारी,  
 तलित ललाई पट अंग अलंगारे हैं ॥  
 जधी यह जधम मर्यो है ब्रज धान धान,  
 राम अभिराम अश्रु रङ्गके पनारे हैं ।  
 कदि बरजोरी बरवोरीमे रहत हित,  
 नित प्रति होरी नैन खेलत हमारे हैं ॥१२॥  
 यावक न भाल यह ललित गुनाल लाल,  
 उर झुच बाप नाहिं केसर लगाये हौ ।  
 गुरली न जान पिचकारी कर धारी ग्याम,  
 राम अभिराम ऊप सरस मुहाये हौ ॥  
 गात जल जात पर देखो अम दुन्द नाहि,  
 रङ्गदी तरंग अंग बीटैं बवि काये हौ ।  
 कछु तुतरात इतरातसे करत बात,  
 होरी खेलि राति कित प्रात इत आये हौ ॥१३॥

रामगोपाल दावि ।

ये शनाढ्य ब्राह्मण बैद्य अलवर दरबारके चाश्रित हैं । जन्म

जेठ वदी ७ संवत् १८८६ का है । कविता अच्छी करते हैं । इनके ये २ कवित्त ठाकुर विड़दसिंहजीने भेजे थे ।

कवित्त ।

चन्द हौसुचेरो भयो चाकर चिराकै भई,  
 सीन भृग मौन गही सूने भये सौंधे हैं ।  
 खज्जन कौञ्ज हुयो कौकिल कसीन हुये,  
 किंशुक कसाई मरे चीता धित चौंधे हैं ॥  
 भूपति अनंगकी सुअंग सरदारी सन,  
 मालतीके मल्लिनके मान सन मौंधे हैं !  
 दामिनि दवैल हुई रति विधवासी हुई,  
 मदन महीपके नगारे आज औंधे हैं ॥१॥  
 फिल्ली मोर मंडुकन फौजें फूटि फैल गईं  
 चांपदार चलत तड़ाका फेर फुरतीकौ  
 चातक तंजूर वजि कंदर्प कम्पू चढ़े,  
 चेर लियो घूमघाम घूमघाम धरतीकौ,  
 मान घिरयो कठिन किलापै मची मारामार,  
 पारावार हुकुम वियोगिनकी भरतीकौ ।  
 पावस उजीर नये हाकिमकौ शीर नयो,  
 तौर नयो मदन महीप चक्रवरतीकौ ॥२॥

दत्त कवि ।

उमादत्तजी कानकुझ अलवरके कवियोंमें नौकर हैं इनकी रुचिर और रसमय कविता जो हमको ठाकुर विड़दसिंहजीकी गुणज्ञतासे प्राप्त हुई थी वही यहां बड़ी प्रशंसासे लिखी जाती है ।

कवित्त ।

गेहतैं निकसि बैठि बेचत सुसनहार,  
 देह चुति देखि दीह दामिन लजाकरै ।  
 मदन उमङ्ग नव जीवन तरङ्ग उठै,  
 वचन सुरंग अंग भूगण खजा करै ॥  
 दत्तकवि कहै प्रेम पालन प्रवीननसौ,  
 दीलत अमोल बैन दीनसी बजा करै ।

गाजव गुजारती वजारमै नचाय नैन,  
 सज्जुल सजेज भरी मालिन मजा करै ॥१॥  
 लीन कटि खेलता छिपावति बदन फेरि,  
 हैरति हजारनमै नैकन हटा करै ।  
 मन्द मन्द हंसति लसति देह दामनसी  
 परस प्रवीन पुञ्ज प्रेमके पटा करै ॥  
 दत्तकवि कहै उपपतिके मिलाप हेतु,  
 निपट निशङ्क पनघट पै डटा करै ।  
 घायल करत पाय पायल वजाय हाय,  
 जैन वान घालिकै कलारिज कटा करै ॥२॥

सवैया ।

कैरति रङ्ग रचो हमसौ मिलि साजि भली विधि सेज समाजा,  
 कैमुख फेरि इतैं हंसि हेरिकै टेरि भली सृष्टि वैन सुनाजा ।  
 त्यों कवि दत्त न भावत मोहि लखे बिन तोहि कछू सुख साजा,  
 कै अपनै छन हाथन लायकै हाय हलाहल घोरि पिलाजा ॥३॥  
 करिकै सब अङ्ग सिंगार भजै निकसी रुचि रूप प्रभा धरिकै,  
 धरिकै पग पाट पै अँचि रही रसरी रस रीति हियें भरिकै ।  
 भरिकै गगरी डगरी हितसौं कवि दत्त गयन्दगति हरिकै,  
 हरिकै मन सेरौ सयङ्क सुखी गई कोरि कटाक्ष कटाकरिकै ॥४॥  
 चन्दनके जहलैमै परी परी पङ्कजकी पखुरी नरसीमै,  
 धाय धसीख सखा न नहाय निकुञ्ज पुञ्जनमैं भरसीमै ।  
 त्यों कवि दत्त उपाय अनेक किये सगरी सही बेसरसीमै,  
 झोतल कौन करै छतियां विन पीतल ग्रीष्मकी गरमीसैं ॥५॥

कवित्त ॥

जटा जूट है न वेनो रुचिर वनाइ यह,  
 मृगमद कण्ठ ताहि गरल विचारै क्यों ।  
 शशी है न शीश सीहै सुमन समूह स्वच्छ,  
 वन्दनकौ विन्दुनेन अनल निहारै क्यों ॥  
 दत्त कवि कहै ये ती अलकैं कुटी हैं वक,  
 मूषण भुजङ्ग जानि रोष उर धारै क्यों ॥

(३)

भस्म न अङ्ग पीव विरह धवलतार्द्र,  
 धोखे त्रिपुरारिके मनोज सीहि सारे क्यों ॥६॥  
 नूक जाती सौतें सब दीरघ दिमाक देखि,  
 रसिक विलोकि होत विकल निहारैसैं ।  
 भरत न भारे थके गारडू विचारे जरी,  
 जन्म मन्त्र विविध प्रकार उपचारेसैं  
 दत्त कवि कहै मन धरत न धीर अजौं,  
 कैसे वचें कुठिल कटाक्ष फुसकारेसैं ।  
 विषधर भारे जागकारे नैन कामिनीके,  
 काटि छिपि जात हाय पलक पिटारेसैं ॥७॥

### कुमारकवि (रामकुमार खंडेलवाल)

ये अलवरके खण्डेलवाल बनिये हैं, मङ्गसर वदी १० उम्मत १८२०  
 को जन्मे ये इनको यह कविता ठाकुर बिड़दमिंहजीने भेजी थी ।

कवित्त ।

एक वर टैरैतें पधारे वेग द्वारिकातैं,  
 द्रौपदीकी लाज कुरुराजतें वचाई है ।  
 जन प्रह्लादकी पुकार निरदस्य सुनि,  
 खम्भतें प्रगट वृहैके विपति नसाई है ॥  
 सुकटि कुभार रखि बालक विहङ्गमके,  
 भारतमें भीषमकी पैजकों निभाई है ।  
 धारन ज्यों आरत पुकार करौं बार बार,  
 मेरी बार येती नाथ बार क्यों लगाई है ॥१॥

सवैया ।

हुल कानि विचारि दई सगरी गुरु लोगनते सकुचानों पखी,  
 अविवेक कहा कहिये अपनौ मनि मानक दै पछितानों पखी ।  
 विरहानल तापन सौतपिके निशद्योसखरौ अकुलानौ पखी,  
 कुससौं नबनेह लगाय हसैं अंसुवानके सेहसैं न्हामौ पखी ॥२॥

नल्लसिंघ ।

वृद्धीसे कविराव रामनाथसिंहजीने विजेपालरासेका थोड़ाका

भाग भेजा है और लिखा है कि यह राव नल्लजी कृत है इसका इतना ही भाग मिला है विजयपाल वृजवंशी यादव राजा थे और इनका बड़ा राज्य था । इन्होंने एक सन्तके बरदानसे सर्वत्र दिग्विजय पायी थी इनके कवि राव नल्लसिंह, पल्लसिंह, दल्लसिंह और जल्लसिंह चारों भाई शिरोहिया जातिके राव थे इन्होंने यह राजा बनाया था जिसकी दक्षिणामें महाराज विजयपालने इनको हिंडोन नगर दात सौ ग्रामों सहित दिया था जिसकी बात इन्होंने इस दोहे और छप्पमें कही है ।

दोहा ।

भये भट्ट प्रथु जज्ञर्ते है शिरोहिया अल्ल ।

वृत्तेश्वर जदु वंशके नल्ल पल्ल दल्ल जल्ल ॥१॥

छप्पय ।

वीसा ली गजराज वाजि सोलह सौ माते ।

दिये सात सौ ग्राम सहर हिन्दू न सुदांते ॥

सुतर दिये द्वै सहस रकम गिलसै भरि अम्बर ।

कज्जन रत्न जड़ाव बहुत दीनेजु अडम्बर ॥

कुलपूजित राव शिरोहिया यादवपति निज सम कियव ।

नृप विजयपालजू विजयगढ़ साहूये जुसमप्पियव ॥२॥

महाराजा विजयपालकी राजधानी विजयगढ़में थी और वहीसे यह शासन इनको दिया गया था इनके वंशमें चतुरभुजसहाय प्रताप-सहाय आदि शिरोहिया राव हुये जिनके वंशज अब कोटे राज्यके गांव हरनावदा आदि ग्रामोंमें रहते हैं जो कुछ पढ़े लिखे नहीं हैं और जो करोलीके राज्यमें हैं वे सब ही अच्छे विद्वान हैं ।

नल्लसिंह कृत विजयपाल रासेकी कविता इस ढङ्गकी हैं ।

दोहा ।

ब्रज वंश विजपाल भय शील सुद्ध भ्रुव अंग ।

राजा सब जीते समर विजयपाल लिख जंग ॥१॥

छप्पय ।

बैठि पाट विजयपाल दाट गज्जन लगि दिन्निय ।

सुरासाल असपहां रुम चञ्चल चढ़ि लिन्निय ॥

ईरानी तूरान भंजि बलकी वपुभारी ।  
 गज्जिदेश हबसा न पेसलीनी हितकारी ॥  
 फिरगान सारि दह बटु किय तुरकानी कानी कियब ।  
 आलखि सृदंग जंगी शवद यौं परिहसि असुरन दियब ॥२॥  
 १०८३ दश शत वर्ष तिरान भास फागुन गुरु ग्याबलि ।  
 पाय सिद्ध बरदान तेग जद्व कर धारसि ॥  
 जीति चर्व तुरकान बलख खुरसान सुगजनिय ।  
 इस स्यास असपहां फ्रंगहबसान सुभ जनिय ॥  
 ईराण तोरि तूराण असिखौ सिरवंग खंधार सब ।  
 बलबखड पिरड हिन्दवान हद चढ़िब वीर विजयपाल तब ॥३॥  
 काविल अस खुरसान खौसि खगन बरु लिन्निय ।  
 अंग वंग तोसर तिलंग कीरिद्धि विहिन्निय ॥  
 खौसि कोट खंधार दाटिगढ़ गजनी सारिय ।  
 इस स्यास असपहां फ्रंग द्वैतेर उजादिय ॥  
 लै मिले भेट अगणिन नृपति यातसाह आवन लगे ।  
 नृप विजयपाल महाराजजू जवै वीर रसमें पगे ॥४॥  
 अलि दुर्गस गिरि दुसह दुर्ग दिवदोह अरिन्दह ।  
 कोट औट बन विकट कोट भट भीर सुरिन्दह ॥  
 धजा धम्म अनपाल खूब खाई छिति रञ्जिय ।  
 वापी वृन्द विनोद सीर सारस सर सञ्जिय ॥  
 नव नगर नगर नागर निधिप सिद्धि परड पुरडिण्डिय ॥  
 रचि रुचिर उर्वि असरावती विजयपाल ब्रज मण्डिय ॥५॥  
 सजै शूर पखरेत लक्ख चालोस हथन्दह ।  
 बर हजार बत्तीस नीलगिरिनिन्द गयन्दह ॥  
 प्यादगान परमान लक्ख अससीरज रक्खन ॥  
 छक्ख तीन भर पत्थ सुतर ससवाय सुपक्खन ॥  
 तहं तोप तीस हजार प्रति वज्रपात अरि खरडमिय ॥  
 गजसहसवृन्द बत्तीस सुनि विजयपाल दख सरडनिय ॥६॥  
 चालीस लख हय सुभट फील बत्तीस सहस कह ।  
 असी सप्त पायछू जंट लख तीन कटक कह ॥

इक लाख रत्न सुभट लगे वाजी असौल तहं ।  
तोपसु तीस हजार चलें चहुं ओर वसं कहं ॥  
पुनि दश हजार नीसान वर वज धुकार धरनी हलें ।  
लुप्ते सुभानु कवि नल्ल कहि विजयपाल जब चढ़ि चलें ॥४२॥  
हुक्म होत चढ़ि चलें तोप नीसान बान सज !  
स्यदन पैदल तुरीहह चिल्लर तनह गज ॥  
पद्मय होत पिसान मंडसण्डन रज मण्डिय ।  
भजत शत्रु तजि अस्त्र आल जीवनकी कुरिडय ॥  
हरसै न भालु कवि नल्ल कहि सरसरिता खुखि होत थल ।  
जहूव नरेश विजपालको जब दिशानकूँ बढ़त दल ॥४३॥

छन्द पड़री ।

बैठतै पाट विजय पाल वीर, अल्लो लखान जीत्यो गहीर ।  
इक लक्षमोर इहवट कीन, दो लाखरिद्धि सब खोसि लीन ॥४४॥  
साहिब दीन गजनी हंकारि, तन्तार खानको मान सारि ।  
खुरसान खगगनि जरति जीति, राखी सुटेक जहूव सुरीति ॥४५॥  
तेगन असोरि तूरान तोरि, ईरान पेस कस लीन मोरि ।  
वरकीनि सारि बङ्गस उजारि, खस्थार कोट सब दियो पारि ॥४६॥  
काविली किलङ्गी रोह जीति, राखिय नरेन्द्र हिन्दवान रीति ।  
बलकी भुखार सब जेर कीन, खुरसान खोसि हवसान लीन ॥४७॥  
आरवी रुम लटियाल कूटि, फिरगान देश दुइ बार लूटि ।  
लीनीस पेस कस अवर देश, राखियो धर्म जहूव नरेश ॥४८॥  
पांचाल देश वयराट सारि, अजमेर सीमकौ गर्व गारि ।  
मण्डोवर परिहार डरिह, जोइया पारस खग निखरिह ॥४९॥  
तोवर अनङ्ग दिल्ली सुमानि, यापियो पान सग पन्न जांनि ।  
हुंदाहर हय खुरनि गाहि, पञ्जून करत नित सेव चाहि ॥५०॥  
मेवात सुरस्थल मद्दि लीन, उत्तराध पन्थ सब जेर कोन ।  
इहिं तेज तपस विजयपाल राज, जाहरां तेग जादव खसाज ॥५१॥

दोहा ।

करत राज विजयपाल नृप निष्कण्टक धर स्व ।  
सुखलमान हिन्दून हति निश्चिन्नासर पग सेव ॥५२॥



## चौपाई ।

सिद्ध राव जब दूत पठायव ।  
 धरि पत्नी जादव ढिग आयव ॥  
 गज सिङ्गा अरु तौल चलायव ।  
 नांतर हस तुम जूझि भिलायव ॥१८॥  
 जब जादव नृप पत्नी वञ्चिव ।  
 करि मन क्रोध भौंह चख खञ्जिव ॥  
 तब चतुरङ्गी सेना सज्जिय ।  
 सिंहनाद विजयाल सुगज्जिय ॥१९॥

## दोहा ।

सजि चतुरङ्गी सेन वर यादव चढ्यो मरद ।  
 चाल कपर दल सज्जिके राखन सत्री हद ॥२०॥

## श्लोक्तिदास ।

चल्यो चढ़ि यादव सेन सुसज्जि, सहा भर भादव ज्यों बन गज्जि ।  
 अपुत्त सुपील किये अगवान, भिरैं जिमि पावस ज्यों तखिदान ॥२१॥  
 तुरङ्ग सतेज उतङ्ग पवान, मनी सुरराज सुसाजि विमान ।  
 तुरी लाव द्वादश सङ्ग जवान, दरङ्गलि येँ शुर लक्ष अमान ॥२२॥  
 कियेँ दरकूच सुचल्लिय राज, वगन्तर पख्खर सेन समाज ।  
 धनीचित्र कोट बधाय बराह, रुको तब फौज हरील अथाह ॥२३॥  
 भिदी तब डोठिहीं डोठि जवान, चलायव तेज तुरी बलवान ।  
 अन्यो अनि आयुध वाहत वीर, जनो जन युद्ध विरुद्ध गहीर ॥२४॥  
 वहेँ कर सायक दायक दूठि, समै उरहीके निकारत पूठि ।  
 वहेँ कर सेल सुखेल मरद, परै दववार सुफूटि जरद ॥२५॥  
 वहेँ गिर आय गुरज्ज विखून, फूटै वर टोप उतङ्ग वग चून ।  
 वहेँ करवाल विशाल सुसार, गिरै गण नाइज नेउ उतार ॥२६॥  
 वहेँ जमडाड़ सुपञ्जर पार, किधौँ रङ्ग भांकियके खुलि द्वार ।  
 पहरे सुज्योड़ भयो युध्द मध्य, भजी तब रावल फौज प्रसिद्ध ॥२७॥  
 लई जय यादव जोर अमान, पत्नी मुरकोश सहारण थान ॥२८॥

## दोहा ।

पञ्च सहस्र हय वर पगि ग्यारह सहस्र जवान ।  
 जय लीनी यादव मरद मिटो फौज खुंमान ॥२९॥

[पङ्क्तिके युद्धका वर्णन]

दोहा ।

उतै पङ्क्त वज्रङ्क्त वर इत यादव अनभङ्क्त ।

दुहूँ शूर दातार अन दुहूँ विरञ्जे जङ्क्त ॥१॥

छन्द (सोतीदास)

जुरे जुथ यादव पङ्क्त मरद्द, गही कर तेग चढ्यो रणमद्द ।  
 हकाखि जुद्ध दुहूँ दल शूर, मनौँ गिरि शीस जल परि शूर ॥२॥  
 हलौँ हिल हांक वजी दल सद्धि, भई दिन जगत कूक प्रसिद्धि ।  
 परस्पर तोप वहाँ विकराल, गजौँ शूर भुस्मि सरग पताल ॥३॥  
 लगैँ वर यन्त्रिय कत्तिय शुद्ध, गिरैँ भुवभार अपार विरुद्ध ।  
 वहाँ भुववाँन ढप्यो असमान, खयशूर खेचर पावैँ न जान ॥४॥  
 वहाँ कर सायक यायक जङ्क्त, लखैँ विष आशिय पासिय अङ्क्त ।  
 वहाँ भिड पालक पाल लगन्त, उड़ैँ शिर ढीव धरनि पतंग ॥५॥  
 वहाँ कर संकुल शीस निवार, परैँ विकराल बैँवार, सुमार ।  
 वहन्त गुरज्जग हन्त मरद्द, भये शिर चून विखून गरद्द ॥६॥  
 झुदगर मार वहाँ विकराल, लटक्कत भुस्मि फटन्त कपाल ।  
 वहाँ कर कत्तिय अत्तिय मार, गिरैँ धर मध्य प्रसिद्धि जुभार ॥७॥  
 लगैँ उर सांगिसु कंगल पार, लटक्कत शूर चटक्क कुठार ।  
 लगैँ किरवान सुकन्द कुतार, कटैँ वरह डुजनेनु उतार ॥८॥  
 लगैँ खपुवा जमडाड़ सुमार, किधौँ खिरकी दिय कुट्टत द्वार ।  
 वहाँ कर खञ्जर पञ्जर भीर, अनौँ मत बात करैँ मुड चीर ॥९॥  
 वहाँ कर रञ्जक गञ्जक हाल, निकसत वंविष फोरि सुब्याल ।  
 कटक्क कुटन्त गिरन्त कपाल, खटक्कत खाग चलैँ रत खाल ॥१०॥  
 गटक्कत गोठिय गिद्धनि गाल, चुटक्कत जुवगीनि चुण्ड कपाल ।  
 नदन्निमि नाचय सांवत नाच, चटक्कत चूरि कि रञ्जत आंच ॥११॥

(१) यह राखा भी वृष्णीराजेके समान इतिहासके विरुद्ध बहुत पीछे अटकलसे बनाया हुआ जाना जाता है नल्लसिंहका भी विजयपालके समयमें होना सही नहीं है ।

खुमानसिंह ।

ये नल्ल वंशी सिरौहिया राव करौलीमें अच्छे कवि हो गये हैं

इनको सहाराजा सदनपालने उमैदपुरा गांव और हाथी देकर  
करोलीके सब गांवोंमें चन्दा भी इनका पीढ़ी दर पीढ़ी चल्नु कर  
दिया था और भाट चारख वगेराको विदाका दानाध्यक्ष भी बना  
दिया था जिसमें १०० तक सहाराजासे पूछे बिना विदा देनेका  
इनको अधिकार था इनकी यह कविता है ।

कवित्त ।

तिलाक विजैको निरभैको नव तेज पुञ्ज ,  
जवर जिल्हैको जोट जाहर अनीपको ।  
क्षत्रिनको क्षत्र है नक्षत्र पतिजूको वंश,  
जगत प्रशंस सुख सजन समीपको ॥  
करण उदार देव तर सो पुनीत सार,  
उत्तर दराज रजि साहस प्रदीपको ।  
चन्दन सो चन्द्र सोच हूँघां चार चन्द्रिका सो,  
दीप दीप आयो यश सदन महीपको ॥१॥  
जलपति जी जलेश दलपति महासेन,  
बलपति बालि जैसे अहिपति शेष है ।  
रसापति रन्द्र जैसे दिगपति दिग्गज हैं,  
शिखपति शिव जैसे गणपति गणेश है ॥  
सुकवि खुमान हृन्द युद्धपति भीमसेन,  
पैजपति अङ्गद उदार अवधेश है ॥  
विज्ञानपति गौ ऋषि ज्यौं ध्यान पति ध्रुव जैसे,  
दानपति जह्म महीप सदनेश हैं ॥२॥  
कल्प तर कज्जुसे सवाल करणीके कोष,  
अशुकों प्रमाणिक मचण्ड बलवेशके ।  
भञ्जन दरिद्र गढ़गञ्जन गनीमजके,  
मालिक मूलक जङ्ग जालिम हमेशके ॥  
सुकवि खुमान मोद मनके उजीर वीर,  
सजके समूह हैं रखेया वृज देशके ।  
कृष्ण कुल मण्डन अग्नीन दल दण्डन ये,  
हाती दे नहात हैं महीप सदनेशके ॥३॥

करण करी खी कछू नैनन निहारि नाहि,  
 कानन सुनीकै बेलि कीरति कीवै गये ।  
 चौमुनाथ चौगुणी चलाय करी चारचौं ओर,  
 अति अवदात नैक लोभ चित दै गये ॥  
 मदन महीष दीप दीने पाटि दौलत सू,  
 यशहिंदवानमें वितान छिति छे गये ।  
 तेरी दान धाराकी पुनीत छप छाया जासूं,  
 क्षत्री क्षिति मण्डलके छत्रपति है गये ॥४॥  
 करत सलाह दुरि दसपति दरीन बीच,  
 जो बनवास वास करो कन्त लङ्काको ।  
 जीवन बचैगे तौपै सुरात रचैगे यहां,  
 वहां उतप्रात होत यदुकुल हङ्काको ॥  
 सुकवि खुमानको लङ्कपति वज्ररे छेरे,  
 हेरे जा मिलत शब्द सुनत निशङ्काको ।  
 सिंह निसिस्थार सिंह गात न छिपात नाम,  
 सुनत महीष मदनेश वीर बङ्काको ॥५॥

### जीवनसिंह ।

ये राय खुमानके घटे करौलीमें हैं और अच्छी कविता करते  
 हैं यह कविता इनका है ।

#### कविता ।

उद्धित उभङ्गी महाराज श्रीभरपास,  
 करण करौलीमें प्रकट दरशावै जू ।  
 हाथी देत हरषि हजारेन कविन्दनकूं,  
 राजनके वृन्दनकूं वांटत ही पावैजू ॥  
 जीवन अनेकनकों वकसे इनाम भारी,  
 ग्रामनकी वकस विशेष चित लावैजू ।  
 लावै नहीं वार आवे संपति कुवेरहूकी,  
 आवै जो सुमेर ताहि तुरत छुटावैजू ॥१॥

## कृष्णकरजी ।

ये राव जीवनसिंहके बड़े बेटे हैं और अपनी कुल परम्पराके अनुसार कविता करते हैं जिसका नमूना नीचे देखिये ।

कवित्त ।

चितवनि चौरकी सरीरकी चपल चक्षु,  
होत ध्वनि नीकी सुरलीकी मन्द शोरकी ।  
कृष्णकर कुण्डल कलित कल कामन त्यों,  
आनन खिलित शोस पाखें पुञ्ज भोरकी ॥  
अति सुकुमारी वृषभानुकी दुलारि सङ्ग,  
लहत बिहार ब्राजनीकै दांही ओरकी ।  
सैं तो देखि आई तोहि चलै तो दिखाय लाज  
छवि अलबेला हेली युगलकिशोरकी ॥१॥  
लाल गुलालसैं लाल करो,  
मनि माल दै ताल वृथा तुम तौरी ।  
त्यों कृष्णकर कुंकुम जाल,  
दिधे भरि भाल औ बांह सरीरी ॥  
बादवको नशको कबहू हम,  
जानी जुया कुल लाज है थोरी ।  
जोरी सलो सुखरोरी अहे हरि,  
होरो करो कि करो तुम जोरी ॥२॥  
धुमडै घन आय दसौं दिखतैं,  
चपला चमकै चमकै जिय रातसैं ।  
त्यों कृष्णकर कूकत करैकिला,  
पोपी पुकारैं पपीहरा पानसैं ॥  
मत्त मयूरनके सुनि वैज पयै,  
पल चैन नहीं निज गातसैं ।  
बाढ़ै व्यथा विरहानलकी,  
बिन पीव अली अब या बरसातसैं ॥३॥

## विष्णुसिंहजी ।

यह राव जीवनसिंहके बिचले बेटे हैं इनसे विशेष बात यह है

कि भाषाके सिवाय संस्कृतकी भी कविता करते हैं और साहित्य शास्त्रमें काव्य प्रकाश तक पढ़े हैं इनकी भाषा और संस्कृत कविताका कुछ नसूना नीचे दिया जाता है ।

कवित्त ।

कटि जात पाप पुञ्ज कोटि कोटि जन्मनके,  
कासादिक वैरनकी वानि सो भसी रहै ।  
अष्ट सिद्धि नौहूनिधि सेवकाई चाह्यो करें,  
लाखन मनोजनकी सुखसा पगी रहैं ॥  
विष्णु कवि पावै मन चीते काम मोक्ष महा,  
होत जगदीश मोद नाई उसगी रहैं ।  
त्यागि जग जात खर्व धारि एकताई हिये,  
कृष्ण पद पङ्कजमैं प्रीत जो लगी रहैं ॥१॥  
करुणा निधान नाम जाहर तिहारो जग,  
यातैं करी सोपै अब करुणा अपारी है ।  
और तो न चाहत कछू ही भक्त वत्सलमैं,  
विनती ये एक सुनौ जो मैं मन धारी है ॥  
विष्णु कवि कृष्ण कृष्ण दामोदर वासुदेव,  
सो मुख विराजो नाम येही हितकारी है ।  
ये हो नन्द नन्दविभु कृष्ण चन्द्रनाथ यह,  
अरजी हमारी आगै मरजी तुम्हारी है ॥२॥

संस्कृते हरिणीत च्छन्दः ।

गायन्ति ये तव गुण गणानि हते प्रयान्ति नदुरीतिं,  
कवि विष्णु रिति कथयत्य हो सग्नान्य वन्ति चतन्मतिं ।  
भव मोहति मिरदिनेश जागतां नाथ भव भवकर विभो,  
मद पङ्कज दयमत्र वन्दे हंस दान जुते प्रभो ॥१॥

बिहारीदासजी ।

साहित्य संसारके विचारनेवालोंमें कोई ऐसा न होगा कि जो कविवर बिहारीदास और इनकी रची हुई सत्सङ्गिका नाम न जानता हो पर इन्होंने तो उसमें अपनी जाति पांति वंश और जन्म

भूमि आदिका कुछ पता नहीं दिया है दूसरे लोगोंकी दन्त कथा-  
ओंसे ऐसा सुना जाता है कि इन्होंने जैपुरके महाराजा जयसिंहके  
समयमें 900 दोहोंकी सतसई बनाई थी और महाराजाने एक एक  
दोहेकी एक एक मोहर दक्षिणा दी थी कोई कहते हैं कि कुछ दिया  
ही नहीं था जिससे इन्होंने उनकी निन्दा भी की थी देनेके पक्ष-  
पाती तो बिहारीदासजीका कहा कुछ प्रमाण नहीं देते हैं और  
निन्दाके पक्षपाती कई दोहे उनके कहे हुये पढ़ते हैं जिनमेंसे एक  
यह है ।

दोहा ।

जलचरको बनकर कहैं कहो कहांकी रीत ।

जुगल खटार्दके मिले क्यों न हो बिपरीत ॥१॥

जब उनसे पूछा जाता है कि इसका क्या प्रमाण है कि ये दोहें  
बिहारीदासके ही कहे हैं तो कहते हैं कि कविताका रंग ढंग मिलता  
हुआ है और इनका भी वैसा ही गूढ़ार्थ है जो सतसईके दूसरे  
दोहोंका है ।

अब पढ़े लिखे सज्जनोंकी बातें लीजिये कोई तो बिहारीदा-  
सको रसिक-प्रियाके कर्त्ता केशवदासका बेटा बताते हैं और कोई  
कहते हैं नहीं वह केशव दूसरे थे ऐसे ही भूल बिहारीदासजीकी  
जातिमें भी पड़ी हुई है कोई कन्नोजिया कोई भाथुर और कोई  
चौखे बताते हैं इसी तरहकी और भी बातें इतिहासके विरुद्ध  
लोगोंने बना रखी हैं इसका कारण यही है कि संस्कृत ग्रन्थक-  
र्त्ताओंके समान बिहारीदासजीने भी अपना कुछ पता नहीं दिया  
है ग्रन्थ बनानेके समयका यह दोहा भी किसी प्रतिमें तो है और  
किसीमें नहीं भी है ।

दोहा ॥

सम्बत ग्रह सखि जलधि स्थिति छठ तिथि बासर चन्द ।

चैत्र मास पक्ष कृष्णमें पूरन आनन्द कन्द ॥१०८॥

बहुधा लोग इस दोहेको बिहारीदासका कहा हुआ नहीं मानते  
हैं और इसीसे यह भ्रम पड़ रहा है कि बिहारीदास किस राजा  
जयसिंहके समयमें थे । क्योंकि जयसिंह दी हुये हैं एक मिरजा

राजा जयसिंह और दूसरेसवाई जयसिंह ।

लल्लूजी लाल कविने तो अपनी टीकामें बिहारीदासजीको सवाई जयसिंहजीके समयमें हो लिखा है परन्तु यह भी एक भूल है ।

हमने ऐतिहासिक दृष्टिसे जो कुछ निर्णय किया है उसका सविस्तर वृत्तान्त तो बिहारीदासजीके एक स्वतन्त्र जीवन चरित्रमें लिखेंगे यहां इतना ही लिखना काफी समझते हैं कि बिहारीदासजी घरबारी अल्लके माथुर चौके थे और वेही अपने कुलमें प्रसिद्ध हुए इसीसे उनके बाप दादाके नाम अप्रसिद्ध हैं । उनकी सन्तान अब हूंदीमें है वह भी बिहारीदासजीसे पहलीकी पीढ़ियां नहीं जानती । बिहारीदासजी मिरजा राजा जयसिंहके समयमें थे । सवाई जयसिंहके समयमें नहीं थे सतसई मिरजा राजाके ही समयमें दनी थी जिसका प्रमाण उसके दस दोहेमें है ।

दोहा ।

यों दल काढ़या बलखतैं तैं जयसिंह भुवाल ।

उदिर अधासुरके पड़े ज्यों हरि गाय गुवाल ॥१॥

और यह ऐतिहासिक प्रमाण है क्योंकि बलखमें शाहजहां बादशाहको फौजके साथ मिरजा राजा ही गये थे सवाई राजा नहीं गये थे और न कभी उनको अटक पार जानैका काम पड़ा था ।

इसके सिवाय और कोई यथार्थ बात बिहारीदासजीकी जीवनीकी नहीं जानी गयी है वे कब जन्मे थे, कहां विद्या पढ़ी किससे ऐसी अनोखी काव्यरचना सीखी, आमेरके सिवाय और कहां कहां गये किस किस राजासे क्या क्या पाया और अन्तमें कहां मरे ये सब घटनाएं ठोक ठोक जब उनके वंशजोंको ही नहीं मालूम हैं तो दूसरा कौन कह सकता है और जो कोई कहे भी तो कहां तक सही और सन्तोषदायक हो सकती हैं ।

अब रही बिहारीजीकी कविता से उनकी सतसईकी सब ही जानते हैं उसके सिवाय और कोई कविता उनकी प्रसिद्ध नहीं है मानो उन्होंने उसरं भरमें यही एक ग्रन्थ बनाया है और अपनी सारी काव्यशक्ति इसीमें खर्च कर दी है जिसकी प्रशंसामें किसी मर्मज्ञ कविने कहा है ।



## दोहा ।

सतसईयाको दोहरो ज्यों नावकको तीर ।

दीखतमें लीटो लगे घाव करे गम्भीर ॥१॥

सतसई जैसी विचित्र पुस्तक है वैसीही उसमें यह विचित्रता भी है कि उसकी भिन्न भिन्न प्रतियोंका स्वरूप भी भिन्न ही है । दोहोंकी संख्या किसीमें १०० से कुछ कम और किसीमें ८०० से भी अधिक है और फिर दोहोंका क्रम भी बिलक्षण है “मेरी भववाला हरी” वाला दोहा यदि किसी प्रतिके आदिमें है तो किसीके मध्यमें भी है ऐसे ही और दोहे भी उलट फेरसे लिखे हैं इससे यही बात जानी जाती है कि विहारीदासजीके दोहोंका संग्रह उनके पीछे दूसरे लोगोंने भिन्न भिन्न क्रमसे किया है और जैसे पाये वैसेही आगे पीछे धर दिये हैं ।

सतसईके सिवाय हमको यह एक कवित्त उनका बहुतसी ठूँढ़ ढाँढ़ करने पर मिला है जो सिरजा राजाके दादा महाराजा मानसिंहकी प्रशंसामें है ।

## कवित्त ।

महाराजा मानसिंह पूरव पठान सारे,  
 ओणितके सरिता अजों न समिटत है ।  
 सुकवि विहारी अजों उठत कबंध कूद,  
 अजों लग रणते रणोही ना मिटत है ॥  
 अजोंलों पिसाचनकी चहेलनतै चोक चौक,  
 सज्जी मघवाकी छतियांते लपटत है ।  
 अजों लग ओढे हे कपाली आली आली खाले,  
 अजों लग काली सुख लालीना मिटत है ॥१॥

## कुलपतमिश्र ।

कहते हैं कि यह कविवर चौबे परसरासके बेटे और सतसई कर्ता विहारीदासके भांजे थे और उन्हींके प्रसङ्गसे आसरेमें आक रहे थे पहले आसरेमें रहते थे इनके वंशके कई कवि जयपुर औ अलवरमें हैं ।

कुलपतको मिरजा राजा (१) जयसिंहने कविवरकी पदवी और जागीर दी थी जो अबतक इनके घरानेमें चली आती है। इनके पड़पोते श्याम कवि जयपुरमें हैं उन्होंने एक बार पत्रमें ऐसा लिखा था कि कुलपतजोने मिरजा राजा आदि दो तीन राजाओंकी सेवा की थी और नवो रसोंके ३४ ग्रन्थ बनाये थे परन्तु मेरे देखनेमें दो ही ग्रन्थ आये हैं।

(१) संग्रामसार जिसमें महाभारतके द्रोण पर्वकी संक्षिप्त कथा है और जो मिरजा राजाके पुत्र राजा राससिंहके समयमें बना है।

(२) रस रहस्य जो साहित्यकी विद्यामें है।

कुलपतमिश्रकी कविता इस प्रकारकी है।

संग्रामसारका मङ्गलाचरण।

छप्पय।

दुर्दन जय सदन विपतः वर वण्डन खण्डन,  
सुरडा दण्ड भुण्ड मचण्ड दनुज हरि शिवकुल मण्डन।  
अरुन वरन भय भीत हरन सुमरन सुव जिज्जय,  
भारत साधा करन विविध वंश धारण दिज्जय ॥  
उद्दाम रीति पद वरन गुन वन्द छन्द रचना सुघट,  
है रम्भहु काज किज्जय कहू जुद्ध कुद्ध सेना सुभट ॥१॥

रस रहस्यका मङ्गलाचरण और कालस।

सवैया।

रसिय कुञ्ज बने कवि पुञ्ज रहे अलि गुञ्जत यों सुख लीजे,  
जैन विशाल हिये बनमाल विलोकत रूप सुधारस पीजे।  
जामिनि जामकी कौतुकतैं जुग जातन जानिये ज्यों दिन बीजै,  
आनन्द यो उमग्योई रहे पिये मोहनको मुख देखिवो कीजै ॥१॥

ढोला।

वसत आगरै आगरै, गुन तपसील बिलास।

विप्र सधुरिया मिश्र है, हरि चरननको दास ॥

(१) मिरजा राजा जयसिंहने सम्बत् १६८४से सम्बत् १७२४ तक राज किया था (२) मिरजा राजा १ राससिंह २ विशनसिंह ३ जो सम्बत् १७४६ में गद्दी पर बैठा था।

अभू सिम्र जिन वंशमें, परं सरास जिम राम ।  
 तिनके सुत कुलपति (१) कियो, रस रहस्य सुख धाम ॥१८०॥  
 जिते साज हैं कविके, समष्ट कहे बखानि ॥  
 ते सब भाषामें कहे, रस रहस्यमें आनि ॥१८१॥  
 सम्मत सतरासैं वरस बीते सत्ताईस ।  
 कातिक वदि एकादसी वार वरन बानीस ॥१८४॥

### चतुर्भुज कवि ।

(२) ये कुलपति वंशी कवि जयपुरके पिछले महाराजा राससिंह-  
 जीके आश्रित थे इनका देहान्त सन्वत् १८४६में हुआ सन्तान न होनेसे  
 इनके भाई रघुनाथके छोटे बेटे प्यारेलाल इनके गोद आये हैं ।

मैंने इनके बनाये दो ग्रन्थ सन्वत् १८५४ में कवि प्रयासलालके  
 पास देखे थे एकका नाम “ब्रज परिक्रमा सतसई” है और दूसरेका  
 “वंश विनोद” जिसमें जयपुरकी वंशावली है ।

इनकी कविताका नमूना यह है ।

ब्रजपरिक्रमा सतसईसे ।

दोहा ।

कुलपति कुलपति मिश्रके, चरन कमल उर धार ।  
 रच्यो ग्रंथ निज बुद्धि बल, छन्दो बन्ध सम्भार ॥१॥  
 वंश विनोदसे कवि वंश ।

दोहा ।

कुलपति कविपतिके तनय, गोविन्द राय सुजान ।  
 तिनके सुत अति बुद्धि युत, सदा सुखहि भत भान ॥१॥  
 छप्पय ।

रासनाथ तिहिं पुत्र प्रगट भये द्वैमत सागर,  
 सिंभूरामजु एक द्वितिय हीरानंद नागर ।

(१) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभाकी हस्तलिखित हिन्दी  
 ग्रंथोंकी अङ्गरेजी रिपोर्ट सन् १८०० ई०में कुलपतिमिश्रकी वंश पर-  
 स्फरा दस प्रकार लिखी है (१) अभयराम मिश्र (२) तारापति (३)  
 सयालाल (४) हरिकृष्ण (५) परशुराम (६) कुलपति ।

(२) इनका राजत्वकाल सन्वत् १८३६ से १८८१ तक था ।

कानीराम तिहिं तनय विनययुत दीपचन्द कहु,  
गणपति तिनके भवौ द्वितिय गणपति समान चहुं ।  
भय सेहूरास तिनके तनय ता सुत हुए भुज चार धर,  
कपु आत नाम रघुनाथजू हरि चरननके दास वर ॥१॥

दोहा ।

विजयसिंह रावत जहाँ, जयपुर गङ्गा पौर ।  
निकट रामजी दासके, काव चतुरनकी ठौर ॥  
सेरी मत अनुसार यह, बन्यो वस विनोद ।  
कवि चतुरनलों वीनती, भूल्यो लीजो खोद ॥

सम्बत् १८३५ ।

दोहा ।

पावत भूत अस नेन शिव, नवनिध रदन गणेश ।  
फागण बुदिकी तौज है, वंस विनोद सुवैस ॥

रघुनाथ कवि ।

चतुर्भुजजीके छोटे भाई थे इन्होंने कोई ग्रन्थ नहीं बनाया  
फुटकर कविता करते थे सम्बत् १८५० में इनका देहान्त हो गया  
इनके जेठे स्यामलाल हैं इन्हींके भाई प्यारेलाल चतुर्भुजजीके गोद  
गये हैं ।

रघुनाथ कवि ।

इनका नाम स्यामलाल है सायुर ब्राह्मण कुलपतिजीके वंशमें  
हैं । मैंने बूंदोके कवि असरकृष्णजीसे इनके पिता रघुनाथजी  
और ताऊ चतुर्भुजजीका पता पाकर इनको पत्र भेजा था जिसका  
यह उत्तर इन्होंने दोहोंसे दिया ।

दोहा ।

चतुर वेद सायुर प्रगट, गल्लजु मिश्र कुलीन ।  
परसराम सुत भयेहु कवि, कुलपति मिश्र प्रवीन ॥१॥  
मिरजा जयसिंह (१) आदि अरु, सेवे भूपति तीन ।  
हुइ विंशत द्वादश अधिक, ग्रन्थ नवों-रस कोन ॥२॥

(१) अर्थात् जयसिंह प्रथम ।

कुलपति कविता रचि भये, जनस मरणसों हीन ।  
 इहिते जनमऽरु मरणकी, बरस लिखत घन कीन ॥३॥  
 कवि पदवी कविवर लही, चलीजु अब लग आत ।  
 अधिक न्यून कछु ना भये, रचे ग्रन्थ नृप गात ॥४॥  
 कहि कारण कवि वंसकी, वंस मालकी चाह ।  
 आपहु अपनो भेद कुल, कहिये कर उत्साह ॥५॥  
 प्रश्न एक बाकी रहा, सो उत्तरके वाद ।  
 जयपुरते कवि स्याम भनि, सुनहु देविपरसाद ॥६॥  
 सुकवि चतुरभुज नाथरघु, करत स्वर्गमें वास ।  
 स्याम पियारेलाल हैं, बाल सुकविके दास ॥७॥  
 फिर मैं सस्वत् १८५४ के भादोंमें इनके सकान पर गया तो  
 बड़ी प्रसन्नतासे मिले और साथ चलकर कवि राधा बल्लभजीसे भी  
 मिलाया और कवि चतुर्भुजजीके बनाये हुये ग्रन्थ भी बताये और  
 कुछ कविता अपनी भी लिखाई जो यहां लिखता हूं ।

दोहा ।

अति सुनीत कर राजत्वे, दिये प्रजा सुख हर्ष ।  
 भवनेश्वरि विकटोरिया, चिरजीवो बहु वर्ष ॥

सवैया ।

अरजी कवि लोग करे गरजी, चित देकर सो सुन लीजियेजी ।  
 पुन छन्द कवित्त कहा करके, कविताको सुधा रस पीजियेजी ॥  
 कवि स्याम विचार कहे इहिमें, सरदार सदा चित दीजियेजी ।  
 यशके करता कवि हैं जगमें, तिनते अभिमान न कीजियेजी ॥१॥

ब्रज कवि (चौबे ब्रजलालजी)

ये २५ वर्षकी उमरमें साहित्य शास्त्र पढ़कर अपनी जन्मभूमि  
 (नय्युरा) से महाराजा सवाई जयसिंहजीके कुंवर माधवसिंहजीके  
 पास गये जो उस समय अपने मामा महाराणा जगतसिंहजीके दिये  
 हुये गांव रामपुरे ब्रखभानमें रहते थे और अपने बड़े भाई ईश्वरी-  
 सिंहजीसे जयपुर लेनेका उद्योग कर रहे थे । उन्होंने इनकी  
 काव्य-कुशलतासे प्रसन्न होकर अपने पास रख लिया और जब

सन्मत् १८०९ में जैपुरका राज्य उनके हाथ आया तो इनको भी कविका दे दी जो अबतक चलू है । इनके वंशमें राधावल्लभजी अच्छे कवि हैं मैं उनसे मिलः हूँ ।

ये ये कवित्त कवि ब्रजलालजीके बनाये हुये राधावल्लभजीने दिये थे ।

### कवित्त ।

वैठयो रामचन्द्रके तखत बरखत दान,  
भर हरखत मघवाज्यों सोभ सरजें ।  
माने जे न लासन ते देखतें निकार यत,  
आठोंहिं दिसाके अवनीस याते तरजें ॥  
कहे ब्रजलाल सहाराज साधवेस तेरे,  
महा मनसूवा सुनि सूवा सब लरजें ।  
बलख बुखारे हव सान हद्द पारे कहि,  
आवत सकारे पातसाहनकी अरजें ॥१॥  
मान महीपालते सुरत्तव सवायो देत,  
सोधि देत साथ बड़ी बसू चतुरङ्गको ।  
हाथी घोरे अम्लर जवाहर असङ्ग देत,  
आयुध विजय भाखे पूरव प्रसङ्गको ॥  
कहे ब्रजलाल सहाराज साधवेस जाके,  
पूजेभुजदड जसदेत उतमंगको ।  
वारर बेगमें दिशीपति सूबोल कहे,  
लाज पातसाहीकी निसान पचरंगको ॥२॥

### बल्लभ कवि ।

नाम राधावल्लभजी साधुरा ब्राह्मण कवि ब्रजलालजीकी पांचवी पीढ़ीमें हैं जैसे इनके मूल पुरुष ब्रजलालजी जयपुरके अगले महा-राजा साधवसिंहजीके गुणोंका गान करते थे वैसेही येभी वर्तमान सहाराजा साधवसिंहजीके गुण गाते हैं ।

इनका नाम और पता संवत् १८५३में मुझको बूंदीके कवि अस-रकृष्णजीसे लगा था और उसी समय मैंने इनको पत्र लिखा था

उसके जवाबमें इन्होंने कृपा करके कुछ हाल अपने बंसका लिखा और ये न कवित्त भेजे ।

कवित्त ।

देविप्रसाद अनन्द करो नित ही तुम तो गुनगाहक भारे ।  
 कायथके कुलमें प्रगटे तब क्यों न बढै सहिमा कवि धारे ॥  
 बल्लभ देत असोस भली विधि राजत ही कविके रखवारै ।  
 देश विदेशनमें दिन ही दिन दौरत हैं जसके हलकोरे ॥१॥  
 अम्बरमें जैसे चन्द है राजत जन्हु सुता सोई भूनल जानो ।  
 सैल भयो प्रभु शङ्करको अरु सैलसुता गलहार प्रमानो ॥  
 वही गजराज लसे सुरराजके बाहन है विधिको सुख सानो ।  
 या कलिकाल करालहिमें यह देविप्रसादको कौतुक मानो ॥२॥

फिर मैं सन्वत् १८५४ में जयपुर जाकर इनसे मिला तो इनको बहुत सज्जन सुशील और शान्तिस्वरूप पाया इन्होंने भी मेरा खूब सत्कार किया और अपनी पुस्तकमेंसे कई कवित्त लिखाये जिनमेंसे कुछ ये हैं ।

मन्द मन्द मारत बहेरी चहू औरनते,  
 मोरनके मोरन अपार छवि छायेंगे ।  
 बरखा बिलोकि वीर बरसे बधूटी वृन्द,  
 बोलत पपीहा पीव पीव मन भायेंगे ॥  
 चारों ओर चपला चमकै चित चोरे लेत,  
 दादुर दरेरो देत आनंद बढ़ायेंगे ।  
 बल्लभ विचार हिये सुनरी सयानी सखी,  
 ऐसे समय नाथ परदेश ते न आयेंगे ॥

रसरसि कवि ।

इनका नाम रामनारायण था जयपुरके राजराजेन्द्र महाराजा श्रीसवाईप्रतापसिंहजीके दीवान सिङ्गो जीवराजके पास रहते थे । कविता बहुत अनोखी और चटकीली करते थे उन्हीं सिङ्गोजीके आश्रय देनेसे इन्होंने “कवित्त रत्नमालिका” नामक उत्तम ग्रन्थ प्राचीन कवियोंकी रंगीली, रसीली और चुटीली कविता संग्रह करके र

हैं उसमें ८०१ कवित्त तो प्राचीन कवियोंके १६६ विषयके हैं और १०८ कवित्त इनके बनाये हुए भी प्रत्येक विषयके उनमें मिले हुए हैं जिनका कुछ परिचय इस कवित्तसे होना है ।

कवित्त ६

नीसे नौ कवित्त नवरतनकी माला तामें  
नूतन बनाय रसराशि एक सौरु आठ ।  
एक अरु आठसौ कवित्त कविराजनके,  
जिनकी विशुद्धबानी प्रेमकी प्रबाह पाठ ॥  
एक कवि काहूँसो बन्यो न ऐसी ग्रन्थ अरु,  
अबहू वने न क्योंहूँ ऐतो अदभुत ठाठ ।  
यहै उरधारी उरधारेने रसिक याकों,  
तोरवो विचारेने वे नीरस कुकबि काठ ॥१॥

इतने विषयोंके इन प्राचीन कवित्तोंके संग्रह करनेमें निःसन्देह इनको बहुतही परिश्रम करना पड़ा होगा और फिर कवित्तोंके चुननेका काम भी बड़ी योग्यताका था जो भी इन्होंने अति सावधानीसे किया है ।

यह रसमय ग्रन्थ अगहन वदी ८ संवत् १८२७को समाप्त हुआ है । बड़ खेदकी बात है कि यह अलौकिक ग्रन्थ अब तक नहीं छपा है और हस्तलिखित भी बहुत कम मिलता है । हमको बड़ी खोजनासे थोड़ेसे समयके लिये एक जगहसे देखनेके लिये मिला था उससेसे यथा अवकाश यह थोड़ीनी कविता इन काव्यकुशल कविजीकी छांट ली थी जो यहां लिखी जाती है ।

कवित्त ।

सुखदायक आन पियारे सुनो तुमतो रसराशि कहावत हो ।  
किरी ऐसी कहो तुम भूले हमें इन बातन यों बहकावत हो ॥  
तुम्हारे चितकी गति जानि परी अति रीक भरे दरसावत हो ।  
लखि रूप कनोड़े भये जिनकी अनखों हे सुभाय रिभावत हो ॥

लोने होमे लोख लोल खलचोहैं नैननसों,  
लौंकि लौंकि कुञ्जनके द्वार द्वार त्यों निहादि ।



गहरे उसास लेके भले जू भले जू कहि,  
 कान्ह तुम्हें टेरि टेरि हेरत ही एक नारि ॥  
 आज लौं न देखी ऐसी कौन है कहांकी है जू,  
 हाथन सवारी मनो मनमथ संचे ढारि ।  
 नन्दके कुंअर रसरसि तुम्हें वाही कीसों,  
 सांची कहो रावरी ये कबकी है लगवारि ॥२॥

जव तुम आय ललचाय हाहाखाय केऊ,  
 विनती सुनाय भयो पांयनमें भाल है ।  
 सुरली वजाय कबहुक उठे गाय,  
 विन सोलके कहाय गूँधि ल्याये फूलमाल है ॥  
 सेहूं रीझ छाया दयोमृदु सुसकाय तुम,  
 बलि बलि जाय रसरस राखी चाल है ।  
 अब तुम दीठकों दुरावत कहा हो हाय,  
 रावरे तौ ख्याल यामे औरनको काल है ॥३॥

केलि कलाकी भलानिकों भेली,  
 रचि रसरसि सचो सुख पाती ।  
 अंगन अंग समोय रही कछु,  
 सोइ रही रस आसवसाती ॥  
 ऐसे सैं आय गयो है अचानक,  
 कंज पराग भयो उतपाती ।  
 प्रीतमके हिय लागी तऊ उहिं,  
 सीरे समीर जरार्द ले छाती ॥४॥

कटि कसि कहे हैं रसातलके राहगीर,  
 लोभके लुभाये जो वक्त आकवाक हैं ॥  
 काहूकी सुरेश कहैं काहूको महेश कहैं,  
 देवनके दोखी बड़े जीभके चलाक हैं ॥  
 कवि रसरसि जिन्हें लोक परलोककी,  
 सकीच है न सोच सहा कपटी कजाक हैं ।  
 कायर हैं कोधी हैं कुबधी हैं कुसंगी कासी,  
 कुदित कुचोल वे कुकवि करि काक हैं ॥५॥

रस रासिकत कुछ गानेची चीजें जो उसी ग्रन्थके पीछे लिखी थीं ।

राग सारङ्ग ।

हम सङ्गी गिरधरलालके ।

दधि माखनके लूटनवारे, रेण्डी बैँडी चालके ।

जानत घात जगात दानकी, निपट परखया मालके ॥

नोक मजाखनके अति गाढ़े, बाँके जवाब सवालके ।

रस गोरसके राते माते, समुझैया सुर तालके ॥

सना, मनसुखा, सुवल सुदासा, सब ही सखा गुपालके ।

बहु गङ्गी वृन्दावन बासो, कान मरोरत कालके ॥

साँचे सूरें लुपट सनेही, टूटे रक ही डालके ।

तुमरे साँस मयुनिया दधिकी, चनकत वेँदा भालके ॥

दान दिये बिन कित जेहो, बस परि गइ लोंढ़े ग्वालके ।

लिये लकुटिया मोहन ठाढ़े, स्वादी नयी रसालके ॥

तनक तनक दधि देन लालको, आओ ओर तमालके ।

क्यों सब ही तुम सटपटात हो, देहु लेहु सुख नेह जालके

मिलि चलियो रसरस कुँवरसों, खुले मनोरथ ख्यालके ॥१॥

राग लृहर ।

कानाजी स्थाने कुञ्जामें ले चाली ।

म्है तो राज रे कांधे चढ़ चालस्या पगमें छे छालो,

रिम भिम रिम भिम मेहा वरसे मारग छे आलो ।

भीजेली म्हारी सुरङ्ग बूनदड़ी दीजे राजदुसालो,

राखांलास्हे थां पर छाया रीक्षां छां देख दुसालो ॥

हखा कदम रीक्षासा सांही लाल हिंडोली घालो,

बाहां जोड़ी हींड सचास्यां पीस्यां रंगरो प्यालो ।

सरस सुहावणा सावणमें म्हारो मनडो हुवा छे मतबालो,

साथे लो रसरस सखोने ये तो लटक मटकता हालो ॥१॥

झाफी ।

गुजरिया लाग भरी यह मोहनकी लगवारि ।

अरवीलीं गरवीली अंखियन आई अंजन सारि,

फागुन मास लग्यो ताही दिन रही रत्राय धमारि ।

गावत लजोली अति उरझीलो गांस मखीली गारि,  
 बारही बार पौर जसुदाको रहत निहार निहारि ।  
 अपनी बोल सुनाय बुलावत ऐसी चतुर खिलादि,  
 तनक भुनक सुन प्रियम सुन्दर वर घेरलई ललकारि ॥  
 तबकी कहिन परत कवि मौपै रची रखीली रारे,  
 लाल गुलाल उड़ाय चहुँ दिस दीन्हे परदा डार ।  
 लपट गई रसरस कुंवरसूँ गौँकी समुझन हार ॥१॥

कालझड़ा ।

म्हारे लारे लाग्या लाग्या लाग्या काँई आओ को ।  
 आओ को आओ को नेण धुलावो को,  
 देखेली म्हारी सासू नणदल घरमें राड सचाकी को ।  
 व्योत पड्यो तो हाजर हो स्यां नाहक हाहा खाओ को,  
 मन मोहो न रसरसि कुंवर ये कुञ्जामें क्यों न जाओ को ॥१॥

ब्रजनाथ और बिजेनाथ ।

ये किशनावत बारहट ये इनके मूल पुरुष बारवाड़से हुंदाड़  
 बल्ले गये थे और वहाँ गांवमें डकया पाया था बिजेनाथ जयपुरमें  
 महाराजा श्यामसिंहजीके पास रहते थे और पढ़े बहुत थे जिससे  
 परिचित कहलाते थे इनको भी महाराजाने एक गांव दिया था जि-  
 सका नामसाखलाका वास है इनका देहान्त संवत् १८३४ में हो गया ।

ये डिङ्गल और पिङ्गल दोनों प्रकारकी कविता उत्तम रीतिसे  
 करते थे इनके २ कवित्त मिले सो नीचे लिखे हैं

कवित्त

अन्योक्तिः ।

स्वादको न देख त्यों सुगन्धको न लैस कहूँ,  
 पेसलै न रैस त्यों प्राग खव पाइना ।  
 भूखन न सिंह नामलन्द मकरन्द लेत,  
 उतरे न रङ्ग ऐसी अङ्ग अरु नार्ह ना ॥  
 अन्तर सुतालवकी (१) कोई उमदाई है न,

१ मतलब ।

गालब दवाई बैद्य ग्रंथनमें गाई ना ।  
कहैं ब्रजनाथ सठ रोहराके फूल तेरो,  
कोरो सुन्दराईसो हमारे दाय आई ना ॥१॥  
जोधपुरके सहाराजा श्रीतखतसिंहजीका सरसिया ।

कवित्त ।

आज छत छत्रिनको आनसो असत भयो,  
आज पात(१) पंखिनको पारिजात परिगो ।  
आज सान सिन्धु फूटो सङ्गन सरालनको,  
आज गुन गाढ़को गिरीसगञ्ज गिरिगो ॥  
आज पन्थपनको पताका टूटो विजेनाथ,  
आज होंस हरख हजारनको हरिगो ।  
हाय हाय जगके अभाग तखतेस राज ॥  
आज कलिकालको कन्हैया कूच करिगो ॥१॥

अजीतसिंहजी ।

२ ) खेतड़ीके राजा अजीतसिंहजी बड़े विद्वान और चतुर  
सुजान थे सन्वत् १८०८के आसोज सुदी १३ को गांव अलसीसरमें जन्मे  
और सन्वत् १८२७में अगले राजा फतहसिंहजीको(३) गोद आये इनको  
देशदेशान्तरोंमें घूमने राजा लोगों और अङ्गरेजी हाकिसोंसे खेल मि-  
लाप करनेका बड़ा चाव था लन्दन भी ही आये थे । जोधपुर दर-  
बारमें भी खेल जोल बढ़ाकर अपने बाप दादोंसे बढ़कर दरजा पा  
लिया था मैं भी एक बार मिला था बातचीत करनेमें भी अच्छे  
थे, अङ्गरेजी भी पढ़े थे, शास्त्री भी अच्छी जानते थे और कविता भी

(१) कवि ।

(२) खेतड़ी जयपुरके राज्यमें एक बड़ा ठिकाना शेखावत  
कछवाहोंका है वहांके सरदारोंकी राजा पदवी है और अङ्गरेजी  
सरकारसे भी कोट पूतलीका परगना उनको अलग मिला हुआ है ।

(३) राजा फतहसिंहजीका देहान्त मगसूर सुदी १२ सन्वत्  
१८२७ को हुआ था ।

(५)

करते थे खेदका विषय है कि सस्वत् १८२७ में अकस्मात अकबर बाद-शाहके रोजे परसे गिरकर परलीकगासी हो गये उनके इकलौते कुंवर राजा जयसिंह भी बहुत होनहार विद्यार्थी मेव कालेजके थे, चैत बदी ६ सस्वत् १८६६ को १६ वर्षकी अवस्थामें काल ज्वरसे सत्वर स्वर्गमें जा बसे अभी उनका विवाह भी नहीं हुआ था ।

यह कवित्त राजा अजीतसिंहजीका बनाया हुआ है ।

#### कवित्त

कहत नसीत आन राजोंको अजीत एक,  
सुकृत करोगे जस लीगे सीही ताकी है ।  
कोनके हैं पुत्र त्रिया बन्धुधन कोनकी है,  
कोन केहैं साज राज कोनकी इलाकी है ॥  
कोन केहैं सुभट गजराज हय कोनके हैं,  
दिष्ट देर देखो जब बीजको शूपाकी है ।  
एक दिन फाकी दिन एक है नफाकी दिन,  
एक है वफाकी एक सफस सफाकी है ॥१॥

#### भैरू कावि ।

ये सोकरके सुहार थे और कविता भी करते थे इन्होंने खेतड़ीके राजा बाघसिंहजीकी \* बीरताके वर्णनमें बीररससे परिपू<sup>१</sup> बहुतसे कवित्त बनाये हैं उनमेंसे एक यह है ।

#### कवित्त ।

चूनीसे चरन चारु चांदनीपै धरती न,  
चूकी फिरैं चहूँ ओर कोर बुगलनकी  
इन्दुसे बदन अरि बिन्दु हति अन्द हीत,  
दीनबेन कहैं वे असीरसे गलनकी ।

\* खेतड़ी एक प्रसिद्ध ठिकाना जयपुरके राज्यमें है र बाघसिंहजीके पीछे अभैसिंहजी, उनके पीछे बखतावरसिंहजी, उन पीछे शिवनाथसिंहजी, उनके पीछे फतहसिंहजी, उनके पीछे अज सिंहजी, उनके पीछे जय सिंहजी हुए जो अभी सस्वत् १८६७में ६ ही मरे हैं ।

पिया नेह कूटी लर टूटी कवि भैरों कहैं,  
लग गई इजार भार पीड़ी जुगलनकी ।  
बाघ तेरी धाक लुन बन बन विहाल फिरे,  
डाल लाल गुलनखी बीबी मुगलनकी ॥१॥

### बाबौन्द कवि ।

ये सीकरके राव राजा देवीसिंहजीके \* आश्रित थे इन्होंने राव राजाजीकी वीरताके विषयमें वीररससे भरेहुवे खूब खूब कवित्त कहे हैं उनमेंसे १ यह है ।

### कवित्त ।

कूरम नरिन्ददेव कोप करि बैरिनतैं,  
सहवतकी सेना सससेरनतैं भानी है ।  
भनत कविन्द भांत भांत दे असीसनको,  
ईसनके सीसपे जसात दरसानी है ॥  
तहां एक जोगनी सुभट खोपरीको लिखे,  
ओणित पियत ताकी उपमा बतानी है ।  
व्यालो ले चीनीको छकी जीवन तरङ्ग मानी,  
रङ्गहेत पीवत मजीठ मुगलानी है ॥१॥

### सिरोमणि कवि ।

ये कन्नौजिया ब्राह्मण शाहजहां बादशाहके समयमें थे । इन्होंने कई ग्रन्थ बनाये हैं ऐसा सुना है, परन्तु हमारे देखनेमें नहीं आये केवल एक कवित्त मिला जो यहां लिखा जाता है ।

### कवित्त ।

सागरके पार जुद्ध माच्यो राम रावनहिं,  
सिरोमन भारी घससान इकबार भो ।

(१) \* राज जयपुरमें सीकर १ बड़ा ठिकाना शेखावत सरदारोंका है देवीसिंहजीके पीछे लक्ष्मन सिंहजी, उनके पीछे प्रताप सिंहजी राव राजा हुए, प्रतापसिंह जीके संतान न रहनेसे उनके भाई भैरोंसिंहजी गद्दीपर बैठे वर्त्तमान राव राजा माधोसिंहजी जो एक गुणग्राही भूप हैं भैरोंसिंहजीके सपूत पुत्र हैं ।

धुरत धायल जहां अलल अलल बीलें,  
बलल बलल बहे लोहू इकसार भो ॥  
छिन छिन छूटत पनारे रतनारे भारे,  
नारे खोरे मिलके समुद्र इकसार भो ।  
बूढ़ गयो बेल व्याल नायक निकर गयो,  
गिर गर्द गिरजा गरीस पौर पार भो ॥१॥

### दुलीचन्दजी ।

ये जैपुरके राजकवि थे इनको कवीन्दुकी पदवी मिली थी इन्होंने सहाराजा रामसिंहजीके हुक्मसे महाभारतका भाषा कवितामें उल्था किया था इनकी कविताके बखान बहुत कुछ सुने गये थे परन्तु संगानेपर भी इनके पुत्र रामप्रतापजीने किसी कारण विशेषसे नहीं भेजी । कहते हैं कि ये सिरोमणि कविके वंशमें थे ।

### रामप्रतापजी ।

यह जयपुर राज्यके राज कवियोंमेंसे कवेन्दु दुलीचन्दजीके बेटे हैं । मैंने इनकी और इनके पिताकी कविता सांगनेके वास्ते दो बार पत्र भेजा तो इन्होंने यह उत्तर दिया ;

विधियुक्त अपर्चित विषय मांहि,  
कबहूँ न वाक्य निज व्यय कराहिं ॥१॥  
एतत अनिच्छ गुण लसत जिन्हें,  
पण्डित निहारि तिहिं प्रथम चिन्हें ॥२॥  
कुलशीलन कोविद जानिये जाकी ।  
कह क्यों करि आवत अर्चन ताकी ॥३॥

और नीचे अपनी फारसी मोहर लगाई जिसमें यह खुदा कानकुल कबश्नदुज रामप्रताप । इसके खिखनेका चाहे कुछ अभिप्राय हो हमको तो इनके गुणसे प्रयोजन था सो उसका नमूना मिल गया ।

### कवि कृष्णाराम ।

राजधानी जयपुरके पण्डितोंमेंसे ये गीतमगोजी ब्राह्मण अ

परिद्धत हैं इनके पिताका कुन्दनराम और दादाका लल्लूराम नाम था जो वैद्य भी थे ।

कृष्णरामजीने जयपुर विलास नाम एक संस्कृत ग्रन्थ संवत् १८४४ में बनाया है जिसमें जयपुर नगरका सविस्तर वृत्तान्त है । इसके सम्मिलित मुक्तक सुक्तावली और सारशतक ये दो ग्रन्थ और भी हैं ।

सार शतकमें कुछ भाषा कविता भी इन कविजीकी है उसमेंसे यह कवित्त यहां लिखा जाता है ।

कवित्त ।

साधव धराधवके प्रबल प्रयान होत,  
तुरग तयार होत पौन पद पातमें ।  
कुञ्जर चलान होत नाद होत वीरनकी,  
रजको वितान होत जैसे तम रातमें ॥  
कहे कविराम और कालीके सुकाल होत,  
मुंडनको नाल होत हरजूके हातमें ।  
रिपुकुल हारे जात जिनघर जारे जात,  
पकरि निकारे जात और ही बिलातमें ॥१॥

चौथे लोकनाथजी ।

ये वृंदी नरेश बुधसिंहजीके राजमें थे इनके पूर्वजराव सुरजन-  
जीके समयसे इस राज्यके आश्रित थे इन्होंने रावराजा बुधसिंहजीके  
नामसे रसतरंग नाम १ ग्रंथ साहित्यका बनाया था जिसकी रीकमें  
रावराजाजीने इनको ताजीम, सोना, हाथी कविराजाकी पदवीऔर  
२ गांवभी दिये थे जैसा कि इस कवित्तमें उन्हीं कविजीने कहा है ।

कवित्त ।

भूषण निवाज्यो जैसे सिवा महाराजजूने ।  
वारनदै वावन धरापै जस काव है ॥  
दिल्ली साह दिलिप भये हैं खान खाना जिन ।  
गङ्गासे गुनीको लाखें मौजें मन भाव है ॥  
अब कविराजनमें सकल समस्या हेत,



हांथी घोरा तोरातै' बढ़ायो बहु नांव है ।

बुद्धसी दिवान लोकनाथ कविराजा कहै,

दियो इक लोरां पुनि धोलपुर गांव है ॥१॥

### कविरानी लोकनाथार्धांगिनी जी ।

लोकनाथजीकी पत्नी भी कवितामें निपुण थीं । एक समय लोकनाथजी राव राजा बुधसिंहजीके साथ दिल्लीको गये थे पीछेसे कविरानीजीने सुना कि राव राजाजीको अटक पार जानेका हु ५ हुआ है और कवि राजाजी भी साथ जावेंगे तो यह सोचकर २ वहां जानेसे धर्म्म भ्रष्ट हो जायगा १ कबित्त कविराजाजीक लिख भेजा जिसको राव राजाजीने भी बहुत पसन्द किया व चौजमय कबित्त यह है ।

कबित्त ।

मैं तो यह जानी ही कि लोकनाथ पाय पति

सङ्ग ही रहोंगी अरधङ्ग जैसे गिरिजा ।

एते पै बिलक्षण वहै उत्तर गसन कीनी,

कैसेकै मिटत ये वियोग विधि सिरिजा ॥

अब तो जरूर तुम अरज करे ही बनै,

वे हू द्विज जानि फरमाय हैं कि फिरिजा ।

जो पै तुम स्वामी आज अटक उलंघि जैहो,

पातो मांहि कैसे लिखूं मिश्र सीर सिरिजा ॥१॥

लोकनाथजीका देहान्त राव राजा बुधसिंहजीसे पहले हुआ फिर जब बुधसिंहजीसे बूंदी छूटी तो लोकनाथजीके चार बार लुट जानेसे उनियारेमें जा रहे जो एक बड़ा निरुद्धका जातिके कछवाहोंका जयपुरके राज्यमें है ।

### चौबे फतहरामजी मिश्र ।

ये लोकनाथजीकी सन्तानमें स्वरूपचन्दजीके बेटे थे जो फिर बुधसिंहजीके बेटे उमेदसिंहजीका राज हुआ तो उ राव राजा विष्णुसिंहजीके राजमें फतहरामजीने बूंदी फिर अपनी जमीन और जायदाद पायी । इन्होंने

कोई बनाया नहीं फुटकर कवित्त बनाया करते थे जिनमेंसे एक यह है ।

कवित्त ।

तेज निधरत निरुला निधि कलान जान,  
कोविद विविध पंडु भीमबल ओजसो ।  
भागत विषम बेर पारथ प्रसिद्ध पवि,  
कासनाको कल्पतरु चितधरि चीजसो ॥  
फतेराम नृप विसनेस अजमाल सुत,  
लहर ललित अति हुब हुब भोजसो ।  
मेरु मय्यादकी सहैश सोमहर बान,  
मोजको सहोदधि मनोहर मनोजसो ॥१॥

चौवे खालगरामजी मिश्र ।

ये फतहरामजीके (१) भाई मदनगुपालजीके बेटे थे । इनकी राव राजा रामसिंहजीने करोलीमें महाराजा मदनपालजीके पास राजकाजके लिये भेजा था जिन्होंने संवत् १८१४ के गदरमें सेना भेजकर कोटेके महाराव रामसिंहजीको बड़ीसहायता दी थी जब कि उनकी फौज बदल गयी थी और लाला जयदयालने अगवानी होकर कोटेके किलेको घेर लिया था । इन्होंने उसी आशयको लेकर यह कवित्त करोली महाराजकी तारीफमें बनाया ।

कवित्त ।

वीर रणधीर भजवूत मन वारे जवान,  
हेरिकै पठाये कमलास कर कीनो है ॥  
जाम करि त्वरित निकारिकै हटाय दियो,  
मारिकै भगाये वेय बदलि मुलीनो है ॥  
मदनगुपाल महाराजको सुयश छायो,  
गायो गुनवान त्योंही वीर रंग भीनो है ।

(१) फतहरामजीके सन्तति कुछ न हुई । इनके छोटे भाई मदनगुपालके तीन बेटे बालमुकुन्द, खालगराम और हीरालाल हुए ।

निसकहरास कैदयालकी जुलम भेटि,  
जाहिर जहान बीच कोटा रखि दोनो है ॥१॥

ये कगोलीसे लौटते हुए रास्तेमें छोड़ेके गिर पड़नेसे जखमी  
होकर अपुत्र सर गये । इनकी कविता विशेष करके ईश्वरकी  
स्तुतिके विषयमें है ।

खुवैया ।

विद्या बल नाहिन मेरे कछू न कुटुम्बको कीजिये चिन्ता विचारो ।  
देहमें जोर न जाय सकों कहूं आन बनो सबही विधि भारी ॥  
भूप तो रोभूत है गुनवानपै मै गुनहीन सुनो गिरिधारी ।  
मेरी तो लाज सबै विधि आपको मैं ब्रज खेल तिहारो भिखारी ॥१॥

### कावि मिश्र हीरालालजी ।

ये सदनगोपालजीके छोटे बेटे थे छोटी हो अवस्थामें गुजर गये  
थे तो भी कविता अच्छी करते थे यह एक कवित्त उनका सहाराव  
राजा रायसिंहजीकी प्रशंशामें है ।

कवित्त ।

बुद्धिमें गनेस रिद्धि सिद्धिमें कुबेर तुल्य,  
दानमें करन सुवरन मेह वरसै ।  
देवनमें इन्द्र सेसे राजनमें राजत हैं,  
पण्डित प्रसन्न करि नित्य वित वरसै ॥  
कविनको राखै सान यथा योग्य जैसो जान,  
रावरी बड़ाई करिवेमें मन हरसै ।  
पाट बिसनेसके प्रतापी चहुवान भानु,  
सांचो दिन दूलह दिवान राम दरसे ॥१॥

### कावि चौबे नारसीरामजी ।

यह मिश्र हीरालालजीके बेटे हैं इनका जन्म आसोज सुदी  
सम्बत् १८१०को हुआ था इन पर बूंदो दरवार सहाराव राजा और  
बरसिंहजीकी बड़ी मेहरबानी है हरदम पास रखते हैं और पु  
ग्रन्थ कविताके सुनते हैं ।

ये मिश्रजी गीश कवि हैं इनको कविता बनाते कुछ देर नहीं लगती ५ मिनटमें कवित्त बना लेते हैं कई बार दरबार बूंदीने परीक्षाके लिये नीट्ट आकाशमें फिक्काया है वह अभी जमीन पर गिरने भी नहीं पाया था कि इन्होंने कवित्त बना दिया । बड़े सज्जन हैं हमको इनके वंशकी कविता इन्हींसे मिली है ये राजाकी चित्रशालाके अध्यक्ष भी हैं ।

अवतक इन्होंने ४ ग्रन्थ बनाये हैं ।

(१) वंशप्रदीप जिसमें दरबार बूंदीके वंशकी उत्पत्ति और उसका वर्णन है ।

(२) सर्वमशुद्धय जिसमें महाराव राजा रामसिंहजीका यश है ।

(३) ललित लहरी इसमें शृङ्गारका वर्णन है ।

(४) रघुवीर सुयश प्रकाश वर्तमान महाराव राजा साहिबकी आज्ञासे बना है ।

अब इनकी कविता लिखी जाती है ।

### वंशप्रदीपके षटपदीः।

कलि हाय न इक सहज जात सत बौद्ध बटिग अति ।

तिन दिन बलि सुतदाण तनय यह बढिय घोर भति ॥

वैद रीति नहि चलत होत सब देव प्रकंपित ।

कियहु विधार बसिष्ट करत यह निशिचर अनुचित ॥

इमि जानि आय अर्बुद अचल ऋषिजन असर नगन सहित ।

भरव कियहु आय सह वैद विधि निगम धर्म गो विप्र हित ॥१॥

अनल कुण्डतैं कढ्यहु वीर चव वंश क्षत्रियन ।

गयस कढ्यहु प्रति हार प्रबल कोशुप कुल खण्डन ॥

पुनि द्वितीय चालुक्य प्रबल प्रसार कृती बह ।

अरु चतुर्थ चौहान मलवित बाहु चारि रह ॥

जिनकोहि नाम चण्डाण्डिहुव चाहुवान चौहान भौ ।

बहुवान चतुर्भुज आदि धरि जग विख्यात महान भौ ॥२॥

वेताल छन्द ।

हुव वत्स गोत्र चौहानको अरु कौयमी शारवाह,

पुनि वेद सामर सुत्र गोभिल प्रवर पञ्चक ग्राह ।

जसदञ्ज आपन्वान भार्गव चिसन औरव पञ्ज,  
आसादि पूरा भक्ति बस सब हनिय दैत्य सपञ्ज ॥१॥

सर्व समुच्चयसे कवित्त ।

कैते राज करत गुमावै दिन ख्यालनसै,  
कैते अबै सुभट समाजनके त्यागी हैं ।  
कैते बड़ बड़ अभीमान उर धारि धारि,  
मार बस अपर तियाके अनुदागी हैं ॥  
कैते गये डूबि अजों डूबत कुरासै कैते,  
हानि लाभ सूझन अंधेरी द्रुग छागी है ।  
बहुत भुवालनकी यह गति देखिराम,  
अति भयभागी नीति तुव सङ्ग लागी है ॥१॥  
राजत गम्भीर मर्यादसै कुशल धीर,  
करत अताप पुञ्ज मगटित आठों जास ।  
चाहुवान मुकट प्रकाशित प्रबल आज,  
तेरे ज्ञास चसित नसाये अञ्जु धाम धाम ॥  
नीति निपुनाई धारि पालत मजाकों रोज,  
साहिबीमें सुन्दर अमन्द हूँ बढ़ायो नाम ।  
पारावार वदस प्रियव्रत प्रभाकरसे,  
पारथसे प्रथुसे पुरन्दरसे राजा राम ॥२॥  
जादिन दिवान करै पूजन बरसहूको,  
कैले तब अंशुक सुवासनके अंशुसै ।  
जगर मगर दुति धारै अंग अंगनसै,  
अचुर बढ़ावै शोभ सीस अवतंससै ॥  
वंशके प्रशंस कब बखानै इसि समुहतै,  
हंस ज्यों भुवाल तेरी कीरति प्रशंससै ।  
अण प्रतिपालन सहीपनसै राजा राम,  
अगटयो धनजुय धनजुयके वंशसै ॥३॥

ललित लहरीसे सवैया ।

कसियत गात कहा उतपात, न जानि न जात रहों सचुपा  
रोम उठै जल अङ्ग लुटै, न घटै चखकी छिन्न चञ्चलताई

हों अरु द्वै दिनतैं दिकरो, सखिरी लखिरी उरमाहि उचाई,  
दीजिये धूनी मगाय दयाकरि, हों तो गर्व सुनिधे न जराई ॥१॥

रघुवीर सुयश प्रकाशसे

कवित्त ।

डारि क्षपा बारि प्रजा पोधनकों पीखो सदा,  
सोखो सत्रु प्राणनकों दण्ड भुज जोरलों ।  
तीखो बुध वृन्दनकों चीखो गुन धारि धारि,  
रोखो चोर जारपै नीति रीति तोरलों ॥  
दोखिनको दीखो अनदोखिन अदोखो बढो,  
सुजर अनोखो खवनीके ओर कोर लों ।  
महाराज राजा रघुवीर ब्रहिभांति आप,  
सुतयुत राज करो वरस करौंर लों ॥१॥  
परम प्रताप बढो सर्व अहि मंडलमें ,  
चंड भुजदंडनपै बाढो बल भीम ज्यों ।  
एकादसि राम रासदेव सम भक्ति बढो,  
राज बढो विक्रम ज्यों साहस सलीम ज्यों ॥  
विभव विचाल बढो इन्द्र ज्यों नरेन्द्र तेरो,  
सील चढो चन्द्रकला कलित असीम ज्यों ॥  
आसिब हमारी रघुवीर कृत्रधारी सुनो,  
फूलो फली फौली सुतयुक्त कड़े नीस ज्यों ॥२॥  
नीति निपुनाई छाई सकल सहीके बीच,  
मलका सराही प्रति लंघन नजीरकी ।  
लाट कलकत्ताको सराहै सूर सत्ता देखि,  
तरुण वितत्ता भनै वीरता सरीरकी ॥  
एकादसि राम सर्वदान प्रणवान पूर,  
परम प्रशंसनीय सुगति गंभीरकी ।  
और सैं कहाँलों कहों पत्रमें लिखीन जात,  
कृत्रपति चाहत हैं छाया रघुवीरकी ॥३॥  
फुटकार कवित्त जो लावा जवाहरबालजीने भेजे थे ।  
सछाराव राजा रामसिंहजीकी प्रशंसाके ।  
पारद वहे हरत असाध्य रोग लोगनको,

नारद वही ज्ञान गूढ़ करत घनेरो है ।  
 नारद वही सुवरन देत कवि वृन्दनकों,  
 बारिद वही जगत लगावत उबेरो है ॥  
 सैष वनि मूचना करत निज धर्महुकी,  
 धिर चिरजीवनको करत बखेरो है ।  
 भौलिं मुकटासणि महीपनके रासभूप,  
 खरड खरड मरिडत अखरड जस तेरो है ॥१॥

सहारानी बिकटोरियाका यक्ष ।

पूरब पछाँह अरु उत्तर दक्षिणलौं,  
 ठास ठास सुपथ चलाये नर कौरिया ।  
 पुनि अभिरास पञ्चतत्वनतैं लीन्ही काम,  
 खरड विमान रैल कीन्ही सब ठोरिया ॥  
 केही गुन प्रचुर बढ़ाये पाठशाला रोपि,  
 दीननको कसन उढ़ाये शुभ्र डोरिया ।  
 सकल जहानको दियो यों सुख नाना भूँति,  
 बुद्धिमान भूपर भई है बिकटोरिया ॥

चौबे जगन्नाथजी ।

यह होनहार कवि कुमार मिश्र ज्ञारसीरासजीके  
 इनका जन्म भादों सुदी ५ संवत् १८२८का है ये भी अजत  
 मोटे ६ ग्रन्थ बना चुके हैं ।

१ जलझारसाखा जिसमेंका यह कवित्त है ।

भूमि कखो अम्बर दिगम्बर तिलक भाल,  
 विप्र उपबोत कखो यज्ञके हवनमें ।  
 आशुर कहत सुरनाथ सुर भोग कखो,  
 वाहन बनौयो विधि आपने गवनमें ॥  
 विश्वको सिंगार भयो सुखसा अपार धारि,  
 द्यौस निधि बाढ़ै तज कविकी रुवनमें ।  
 बुन्दीनाथ प्रवल प्रतापी रघुवीरसंह,  
 तेरो जसमावत न चौदह भवनमें ॥१॥

३ रासायणकार उसका १ यह आविस्त है ।

कवित्त ।

झाँड़ि सतबद्धतिकी पद्धतिकी दीनबन्धु,  
विषय अधीन होय अघ अनुरागी हों ।  
साधुनसों ईरषा असाधुनसों प्रीति करों,  
कपटी अलोन सति गुणगण त्यागी हों ॥  
कहांलों बखानों अपराध मेरे मेरे नाथ,  
आपतै न छाने भयो नरक विभागी हों ।  
और न इलाज अवधेशके अधीन लाज,  
कलिको कुजीव हों सहान सन्दभागी हों ॥१॥

२ सायबकुल कल्पद्रुम जिसमेंके छे हो दोहे हैं ।  
दन्तोपति रघुबीरके कवि एकादसि रास ।  
मेरे पितु तिनको करों द्वै कर जोरि प्रणाम ॥१॥  
गङ्गा गिरा समान विभु गिरिजा सम अभिराम ।  
रथो मास नव उदरमें तिनको करों प्रणाम ॥२॥

४ शिवादर्पण इसमें बालकीकी शिवाका वर्णन है  
जिसके मङ्गलाचरणका यह पछला दोहा है ।  
गनपति दिनपति शैलजा यमुना गंग ससिभाल ।  
मातु पिता गुरु विप्र यह ओपर होहु दयाल ॥१॥

५ जसुनापञ्चोत्ती जिसमें छे २ कवित्त हैं ।  
लखिकै उदास निज दूत जसराज कहै,  
बैठे क्यों असेस एक ठोर आन सारेसों ।  
जायो क्यों न विश्व पातकीकों क्यों न लोकी यहाँ,  
चाहत है काम भयो बन्धक हैं सारे सों ॥  
साथुर कहत सुनि बचन कृतान्त सुख,  
धोले करजोर सबै ब्रित्त आनखारेसों ।  
गसना तुमैं तो कछू दसना करत नित्य,  
हसना कहेंगे जसुनाको न्हानवारेसों ॥१॥

(६)



सवैया ।

जवै हम पातकी जावहिं लैन कहैं फुरबैन करें दमना ।  
पुनि पाकत हैं ब्रण जाकर देह सुई दुख पाव तसै गमना ॥  
निसि छोख पठावत लाखनकों अघ धोय असेसर है तमना ।  
जमदूत कहै जमराज सुनो जमलोक उजारत है जमुना ॥२॥

फुटकार काव्य अनन्योक्ति ।

कवित्त ।

पावखने पूरव चखा न मेटी ब्रह्मनकी,  
कैसे बुझै प्यास ओस पीसके उलीचे तैं ।  
आयो अब ग्रीषम बचैगो नाहि बाग तेरो,  
बापी कृप झारिकैं निकारि नीर नीचे तैं ॥  
होय होशियारके सन्हार बार बार कहों,  
हरे हरे रहैं रुख नित्य नीर सींचे तैं ।  
होनी हुती सोतो सब होय चुकी बागवान,  
अब ना सरैगो पल सक दूग सींचे तैं ॥१॥

लज्जाराणी विक्टोरियाका यथ ।

कवित्त ।

पूरव किते ही बादशाह भये याही थल,  
जिनकी अनीति भूमि प्रातलों पुकारती ॥  
तूतो सावधान प्रजा पालन सैं नीति धारि,  
वड़े वड़े खलनके बलकों बिगारती ।  
तेरे राज इनसाफकी आवाज होत,  
हिन्द इङ्गलेण्ड एक भांतिसों जिहारती ।  
भे न हैं होंहिगे न तो सम जगत बीच,  
बाह बाह महारानी भारतकी भारती ॥१॥

कवि बालकृष्ण ।

जिहिं त्रिप्र विहारी वंस जात ।

कवि बालकृष्ण प्रभू अन्न पात ॥१॥

सैंने बूंदीके प्रसिद्ध ग्रन्थ वंसभास्करका ऊपर लिखा पद

सर १८५३ के सावन में अपने मित्र लाला जवाहरलालजीको चिट्ठी लिखकर बालकृष्णजीका हाल पूछा तो उन्होंने लिखा कि "लुधियाना कविवर दिहारोदासजीके वंशज चौबे बालकृष्णजी सम्बत् १८८४ के लगभग बूंदीमें आये और कविताके प्रसङ्गसे महाराज राजा श्रीरामचिंहजीके दरबारमें रहने लगे सम्बत् १८०८ या १९ में बोहरा जीवनलालजी दीवानके नायब हो गये। आदमी लायक थे जिससे बहुत अधिकार पा गये परन्तु जब सम्बत् १८३४ में बोहरा-जीका काम उत्तरकर उनके आधीनोंसे हिसाब समझा जाने लगा तो चौबेजी डरके मारे भेष बदलकर भाग जानेके इरादेसे शहरके बाहर निकले उस दिन सूरज ग्रहन या दो बिपादियोंने जो उनसे जले हुए थे पहिचानकर पकड़ लिया और दरबारमें अरज करायी। दरबारने उनको और उनके बेटे गोकुलकृष्णको कोंटवालीमें कैद करके धन माल सब छीन लिया।

वे दोनों बाप बेटे तो कैदमें ही मरे और छोटे बेटे अमर-कृष्णजी और समरकृष्णजी बूंदीसे जयतो चले गये थे पर फिर कुछ वर्षों पीछे आये तो दरबारसे उनकी कुछ तनखाह हो गयी।

अब अमरकृष्णजी और उनके दो बेटे बिजयकृष्ण, गोपीकृष्ण और गोकुलकृष्णजीके २ बेटे गिरधर और गोविन्द ये ७ आदमी बूंदीमें हैं।

बालकृष्णजीने ग्रन्थ तो कोई नहीं बनाये मगर फुटकर काव्य करते थे उनकी कविता रसीली थी।

#### बालकृष्णजीकी कवित्त ।

घाटनमै केशव घिराजे रामचिंह सुनो,  
प्रकट पगारिके प्रभाय रङ्ग भीनों सो ।  
केवल कृपाके शत्रु शल्यपै घिराजे मोन,  
मतलब एक इनहींको जान लीनों सो ॥  
ओरनको सुमिसे सुणीसों न सूझै ऐसो,  
सुप्त अति सुप्त बालकृष्ण कहि दीनों सो ।  
फूट रह्यो चूनी ऐसो जानि वैकुण्ठ जूनी,  
सुकमा स रित सुनो सुनों कर दीनों सो ॥१॥

दिन गिनतीके दिन जोते जग्य जाय दिन,  
 कोइक तरैं सो कारलैंनी पेट भरनी ।  
 यह जानि बुनिये मुजान नृप रामसिंह,  
 होशव पुनीत पाय पत्तनीय धनी ।  
 बंश शुभ व्रत्ति शूरताके लिये निःवधि,  
 धान दै करार्ह शत्रु, शएगनै सो करनी ।  
 परगट पंखो पदमामी प्रिया पास नही,  
 करि कमलामन करै है बैठयो परनी ॥२॥  
 छतरत नून पात आनन तो आपुसमें,  
 छनत हिसाबी छलू पाय गहि मोनको ।  
 राम द्विनि पाल पाग ख्यालमें गुलाल गझ,  
 जंची उड़ गयी दिव पेच पाय पोनको ॥  
 बालकृष्ण वासव विलोक्ष्यो पै बिकल पल,  
 भर यह कौतुक निवारो दाल हौनको ।  
 होय ज्यो निमेष तो निमेष कल पावै सूंदे,  
 दोय कर सोचन सहस्र कौन कौनको ॥३॥

### कावि असरहाणा ।

ये बिहारी सतसईके करता चीवे बिहारीदामजीकी आठव  
 पीढ़ीमें दरबार वंदीके आश्रित हैं मित्र वर्यलाला जवाहिरलाल,  
 जोने मेरे लिखने पर जो इनसे इनके वंशका वृत्तान्त पूछा  
 इन्होंने अपनी एक वंगायली बनाकर उनको दो और मेरे  
 प्रान्तोंके उत्तर भी लिखाये जो बिहारीदामजीके जीवन पर  
 पल्लव्य रखते हैं ।

यह पीढ़ीनामा यह है ।

प्रणाम ।

प्रथम बिहारीदास प्रगट जिन्ह ममशती कृत ।  
 विषद ज्ञानके धाम कहूं लवलेख न दुरमत ॥  
 तिनके गोकुलदास तनय तिठि खेम करन गनि ।  
 दयाराम सुत जासु बहुर तिनके मानिक भनि ॥

ये गरीम तिनको सनय बालकृष्ण तिनको भयउ ।

गुन तियुन चतुरता बदन को कविता तियनाथक कहउ ॥१॥

टीका ।

तिनको भी अति बल नति कमि जन किछु न जान ।

विद्या विमल विषेक विन अमरकृष्ण पङ्क्तिन ॥१॥

ये बाँवेजो वत पीड़िये दावाश्वर धीर' इस बातको अधिकारी  
हैं कि जैसे किसीड़को जो द्वार अकदरने गर्व गालनहार दाठीड़  
जयमलजी सेइतियाको पराजयको कानि पर मोहित होकर हिन्दु-  
स्थानको घड़े लाट लाड' हेरिदूने बदनोरको ठ'लुरकी लिखा था कि  
मैं आपको दादा जयमलजीको दीवताको मानता हूँ और उनको ना-  
मका अर्घ्य करता हूँ जैसेही भाषाको कवियोंने विद्यानोदाहजीको नाम  
लेवा इन अमरकृष्णजीका आदर नतकार दिया जाये तो अनुचित  
नहीं है । ये कवित्त इनको बनाये हैं ।

कावित्त ।

आरति हरन निगमागम बखानै तोहि'

धारी निज किछु प्रभाव क्यों पजारै ना ।

अमर भनन्त गुनहीन जन दीन जानि,

नोन क्यों बिहीन दारि कीनता धिगारै ना ॥

अतुल उदार अिपुरारि मान प्यारे जग,

जलधि अचाह पेखि चित्त धीर धारैना ।

कारन उलल कलि दारनथै निंदरूप,

तारन कहाय नाम दाहे पार पारैना ॥१॥

परम पवित्र मति अकृत चरित्र जाके,

चित्रनै विचित्र मित्र सूचति निहारती ।

अमर भनन्त जाकी दांतिदी निलोदै केहु,

काम बाम गादि ओ अहेम बाम भारती ॥

जन अनिरामा बाम शायःउँ बखानै वेद,

ना पै वजबाला वारि वारि कारै आरती ।

मान मन लीन ऐसी हिरह विवायों हीन

ओषिके अधीन पीव पीवयों पुकारती ॥२॥

अस्वर बिहोन गात शङ्करको देखि देखि,  
 लागी मज लाज तिहिं हेतु साजी बाहनी ।  
 अमर भनन्त मानदान दैवो गायनको,  
 दूजै निरधारिकै बिलोकी पंक्ति दाहिनी ॥  
 तीजै कटि लीन्हौं यानै बालागन दीन होत,  
 याहीपै विचार कीनो नीति तो नित्राहनी ।  
 केहरिको वंश निरभूल करिवेके काज,  
 भूप रघुवीरतैं मृगेन्द्र मात जाहनी ॥३॥  
 बुन्दिय जलधि बीच मुत्तिय अमूल्य कवि,  
 प्रकट परे हैं जिन्हैं गोर करि जोइये ।  
 अमर भनन्त खेद विविध अवैध सोई,  
 बेधिवे विचार करि उक्त जल धोइये ॥  
 सुनिये नरेन्द्र श्रीदिवान रघुबीर सिंह,  
 जोहरी सुजान अमशस्त पन गोइये ।  
 पूरन कृपाकी दृष्टि सोई गुन ताके बीच,  
 अतुल उदार माला निजकर पोइये ॥४॥

दीक्षा ।

कविजन कमल दिनेश सम श्रीरघुबीर नरेश ।  
 किरिणि कृपा तम हरणि लहि फूले रहत हमेश ॥५॥

गोस्वामी कृष्णलालजी ।

ये प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधरलालजीके वंशमें महन्त श्रीमोहन  
 लालजीके पुत्र हैं । इनके पूर्वज बहुत समयसे बूंदीमें प्रतिष्ठापूर्वक  
 रहते हैं । इन्होंने संवत् १८७२ में नायकाभेदका ग्रन्थ कृष्णविनोद  
 और संवत् १८७४ में दूसरा ग्रन्थ अलङ्कारोंका रसभूषण नाम बनाया  
 था और महाराव राजा श्रीविष्णुसिंहजीकी रानी राठौड़जीके हुक्मसे  
 भक्तमालकी टीका भी निर्माण की थी । इनकी कविता बहुत  
 रंगोली और रसीली है जिसका कुछ परिचय नीचेके कवित्तोंसे  
 होगा । इन्होंने महाराव राजा श्रीविष्णुसिंहजी और रामसिंहजीकी  
 प्रशंसामें भी अच्छे अच्छे कवित्त बनाये हैं ।

कृष्णबिलोदके कवित्त ।

कोमल विमल कल कोविद कर्वैरि केलि,  
निपुन कलान राधे कहे कृष्णमतिकी ।  
जग जग जगै जीति मग भग जोवनकी,  
लग लग लचै लंक अंक सधि गतिकी ॥  
बोलनि विलोकनि हसनि हेरि मन्द सब,  
सुभग सिंगार साजि आज रति अतिकी ।  
नाही सीसफूल स्वैत मोभित सिखामै यह,  
मेरे जान सीस कुत्र सैन कुत्रपातिकी ॥१॥

सवैया ।

सूकि सजैत सोई विरहै जरि सोई गंगे गनि करध दैनी ।  
अङ्ग सलीन अंगारके धूमसि सो जसुना जग जाहिर रैनी ॥  
ताहि समै भयो प्यारेकी आवन सो अनुराग गिरागति लैनी ।  
कृष्ण कहै तब ही वर वालकै आय कही ततकाल त्रिवेनी ॥

रसभूषणके कवित्त ।

बूंदी आखी विष्णु सिंहाजीकी तारीफमें ।  
अरिकुलखण्डा जस जीति जग मण्डा मित्र,  
करिकै अदण्डा रहै कृष्ण सुख साजाके ।  
लोभ लीक कण्डा कृकि परम प्रचण्डा गढ़,  
और केही दंड लिये राखि नर काजाके ॥  
भये भैरु भंडा समक्षे करि संडा सब,  
शत्रुनकी रंगा ररि रोय सुनि बाजाके ।  
हुकुम अखंडा वरवंडा दिसनेस ध्रुव,  
पाटनमें भण्डा जाय मण्डा राव राजाके ॥१॥  
तोरे लोह लङ्गर मरोरे साज सङ्गरके,  
कूटयो है मदन्ध सत्त मत्त भनि भीजिये ।  
रोरपुर पीर दोर दोरिकैं परत घोर,  
तोर तरु ढाहत सुधाम धर तोजिये ॥  
राउ विसने सबला देशके नरेश तेरे,  
चरखिन भाले मानि कहै कृष्ण दीजिये ।

रोतो अरि रानी जोती अपने सख जाको,  
सोती गज आयो कन्त कहो कैसें कीजिये ।

कवित्त ।

श्रीशालिहञ्जीकी तारीफमें ।

कैधों शिव सकति विनासकेकी लेख विधि,  
कैधों जमराज राज होत दुखकारो है ।  
कैधों विख विखभा विखेरी ताकी येरी बलि,  
प्रबल प्रचण्ड कैधों प्रलैकी प्रभारी है ॥  
कैधों भवभावत सुभक्त भाग भावी भलि,  
कहै कृष्ण रोहि कैधों बाढवारि बारी है ।  
कैधों सब शत्रु न संघारिबेकी राम कृप,  
कालकी कला है कैधों तुपक तिहारो है ॥३॥

सद्वैद्या ।

आवरे सिंत विती सत आवरे आवरे ही विरहा दुख दावरे ।  
पावरे धार सुधारख पावरे पावरे पुन्य चला चहि पावरे ॥  
गावरे गोकुल गावरे सोकुल गावरे कोकुल कृष्ण सुभावरे ।  
बावरे चन्द्रकी चांदनी आजयों तावरे ज्यों तन तावरे तावरे ॥४॥

कवित्त ।

तेरो यश गावैं तोहि निशि दिन धावैं धरा,  
धोल छवि लावैं कहै कृष्ण कविवरके ।  
राखिहो रहैंगे नहीं राखिहो गहैंगे गैल,  
हरष न जोच प्राण पंखी तरवरके ॥  
नो तो हम रावरे तकै न कहूं ओर ठोर,  
गावैं गुन सुनि सो गरीब परवरके ।  
बूझैं बलि आय कोऊ कहो हंस कोनके हो,  
बजैंगे तिहारे तोह सान सरवरके ॥५॥

श्रीस्वामी जगदीशलालजी ।

ये ब्रह्मन्त कृष्णलालजीके पुत्र हैं और अपने पिताके  
रसमयी कविता करते हैं और अब तक १८ ग्रन्थ बना  
जिनमेंसे कुछ कुछ कविता नीचे लिखी जाती है ।

ब्रजदिगीत गविजाभेदनी ।

कवित्त

सरद नरोजसी सुखात दिन द्वैकहोतैं,  
हेरि हेरि हियमें निमन्त मरनादैरी ।  
कहे जगदीश दात शिशिर कुहात नाहि,  
सुमति वनन्त सुखकन्त बिसरादैरी ॥  
घोरम बिषम ताप तनकों तपाय तिय,  
डोलत न वैन मननैन मुरकादैरी ।  
पावन पवान पिय चुनिनै कयाति आज,  
अंगुष्ठ अनूप द्रव्य पुन्य करवावैरी ॥२॥  
तन सरविन्दवारो मन है मलिन्द वारो,  
द्रव्य मृग मन्दवारो चन्दवारो देख्यो मैं ।  
कहे जगदीश ककळन्दवारो कज्जनपै,  
सब सुखकन्दवारो फन्दवारो भेख्यो मैं ॥  
आनन अमन्दवारो अलकैं सुगन्धवारो,  
गुजुटि विलन्दवारो सैनमद देख्यो मैं ।  
मुरली सुरन्धवारो आली भुजबन्धवारो,  
मोहन अनन्दवारो नन्दवारो देख्यो मैं ॥३॥  
अञ्जल चितौन चख चरखो चलाय चाल,  
चोंकि चख फेरीसी मचार्त सुख धामकों ।  
कहे जगदीश चारु चातुरी चुपरि नांट,  
गांठि गहिदीनी दाम दोरि हित दानकों ॥  
दाव हिय टोनातैं हिराग मुदपाय तिरि,  
भौंहन कमान दान पाथे तिन कासकों ।  
अंकुस अनूप आहु धरिकै मयहुसुखो,  
अंक दह कोने एरियहु हरि गानकों ॥४॥  
सज्जत किंगार सैन गज्जत महीप सैन,  
थज्जत निपान दैन चैन चित देखेकों ।  
कहे जगदीश रङ्ग रचिकैं तुरङ्ग नख,  
थङ्ग भये डोलत गयन्द गति पैयेकों ॥



अस्वर अनूप अङ्ग अवनि तरङ्ग छाये,  
कबिसों छकाय अरि सोति सिर नैबैकों ।  
नाहसे नरिन्द बस करके फिरन्द हित,  
इन्दुमुखी राजत विलन्द कर लैबैकों ॥४॥

२ छाटित्यसारसे ।

कवित्तः ।

छपि चपि चञ्चला चलत चितचोरनकों,  
मोरनकी मोज मन सोच सरजैं लगी ।  
कहैं जगदीश धीर सीतल समीर चलि,  
चातक चकोरनकी चोज चरजैं लगी ॥  
कोकिला कलापत कदम्बनपै ठोर ठोर,  
घोर घटा घनकी घनेरी गरजैं लगी ।  
कलित कलन्दी तट वंसीबट देखि देखि,  
आली बनमालीकी हरोल हरजैं लगी ॥१॥  
दोर दोर दामिनी दवावै चहुचोरनतैं  
घोर घोर घनकी घनेरी घटा छावैरो ।  
कहैं जगदीश थोर थोर वरसावै बुन्द,  
जोर जोर जसुना जसून दरसावैरी ॥  
चोर चोर चितकों चुरावै चोर चातक ये,  
कोरि कोरि कोकिला करेजो कल पावैरी ।  
ठोर ठोर कोर मंडरात फिरैं मारनकों,  
छोर छोर कान बन कोकिला सिधावैरी ॥२॥

सवैया ।

सावनकों लखिकै सुकुमार बड़ी वरसावनतैं हिय हूकैं ।  
त्यौं जगदीश भरै भरना भनकारत भीगुर भार उलूकैं ॥  
कारी घटा घनकी गरजैं इत चातक कीर कदम्बन कूकैं ।  
ये अलि मोहि जगवनकों दइ मारे मयूर घरी नहि चूकैं ॥३॥

३ प्रस्तार प्रकाशसे ।

सवैया ।

लोचित संख्यहिंको संसभावत फेर सहा प्रस्तार सुजानो ।

त्यों जगदीश सुची सचिकै हट नष्ट करोजु उदिष्ट बखानी ॥  
मेरु ध्वजा कहिकै मुषकाय मनोहर मर्कटियों मन आनों।  
अष्ट क्रिया करिकै दुगनी फिरि सी डस प्रत्ययकों पहिचानों ॥१॥

४ वुन्दीन्द्र नृप रामपच्चीसीखे ।

कवित्त ।

कालकी कलासी बिकराल कालिकासी,  
खासी सूरनको कासी ये विलासी रण रङ्गकी ।  
कहैं जगदीश बाड़वानलसी भासी शामं,  
शुद्ध तनरासी यों प्रभासी रवि सङ्गकी ॥  
चार चञ्जलासी चहु ओरन प्रकाशी यह,  
बिखकी लतासी उकतासी मति भङ्गकी ।  
वुन्दी गढवासी सुखरासी नृप राम तेरी,  
तेग भुजदासी सीचिकासी अरि अङ्गका ॥१॥  
उन्है गङ्ग आलीं इन कीरतिको ठानी,  
वह बीची लपटानी यह तेज तन तानी है ।  
कहैं जगदीश सुरलोक सुखदानी वह,  
येहू तर लोकनमै मौद वरशानी है ॥  
वेदन बखानी यमसैं न सकुचानी वह,  
येहू कवि गानी खल रीति सुरभानी है ।  
कृत युग मानी कलिमांझ दरशानी हम,  
भावतैं भगीरत समान राम जानी हैं ॥२॥  
दिपति दिनेस सुख सम्पति सुरेश सुनि,  
सांभूति महेस खोल तामैं सोस गायोमैं ।  
कहैं जगदीश बल बलमैं विशेष गनि,  
गुनसैं गनेस गोकुले सहित भायो मैं ॥  
वरमैं विधेस खरवरमैं न देस अरु,  
सूरतिमैं सेस सूरतामैं राम ठायोमैं ।  
सुनिये हमेस सब सुमति सुदेस आज,  
नरमैं नरेस बला देस राम पायोमैं ॥३॥  
दिन दिन दूनी दुति होहु सहि मण्डलमैं,  
कुण्डल अनूप मारतंडलों तन्यो रहो ।

कहै जगदीश देश देशकै नरैसनकै,  
 मिलन उमाह चित चोगुनो बन्यो रहो ॥  
 फूलि फूलि फूलत फिरहु दसों दिवसैं,  
 देखि देखि मेरे उर आनंद मन्यो रहो  
 हुन्दी नृप राम सुखधामकी अखण्ड जस,  
 जाहिर जिहान कलिकुन्द सो ठग्यो रहो ॥३॥

(५) श्रीबालबिहारी प्रागट पचीसीसे ।

सुवैया ।

सङ्गल जप मयङ्ग भये भुव, भक्तनमै जुगदाधर नामी ।  
 त्यों जगदीश जपौ दिन रैन, सुलाल बदा सुचि अन्तर्यामी ॥  
 आन न आस कलु उरसैं, सुभ साधन ध्यान धरैं नितकासी ।  
 सन्त विरोजनि जानि बुजान, करैं जगके नर नारि नमासी ॥१॥

(६) श्रीबालबिहारी अष्टक ।

सुवैया ।

संजु सयूर किरीट रहसैं दुति, अस्वर पीत अनूप निहारो ।  
 त्यों जगदीश निवाल गरैं मनि, माल सतङ्गनकी कृति वारो ॥  
 कुंडल गोल कपोल निहारि, निहाल भयो मनदास तिहारो ।  
 बालबिहारी कृपा करि जुन्दर, मोउर सन्दिर सांहि बिहारो ॥१॥

(७) कल्याणकसे ।

सुवैया ।

सीति गई रजपूतानकी अरु, प्रीत गई निज नारिन कैरी ।  
 त्यों जगदीश प्रतीत गई अति, नीति गई नृपके तन टेरी ॥  
 जीत गई सिंगरे जगकी अति, जीति गई हरिके जन हेरी ।  
 या कलिकाल कृपा करि लालजू, राखिये लाज सबै विधि मेरी ॥१॥

(८) सहावीराष्टकसे ।

सुवैया ।

लाल लंगोट बिसाल बन्यो रुचि, भाल सिंदूर सहा लबि काजै ।  
 त्यों जगदीश बड़े भुजदण्ड, अखंड धरै गिरि गुजै उमाजै ॥  
 भक्त बदा सुचि साह करैं दुति, दारुन देखि निशाचर काजै ।  
 या विधि ध्यान धरौ हनुमानगु, जान सबै तन बहूट भाजै ॥१॥

(८) वीति अष्टाक्षे ।

सवैया ।

वात कभू न करै हंसिराजकी, जातमै जायकै नैक न बोलै ।  
 त्यों जगदीश हजारनकी हिय, वात सुनै अपनी नहि खोलै ॥  
 मोत परोसिततैं न तजै, पर वस्तु सदा विषके सम नीलै ।  
 झूट कभू न कहैं सुखतैं, हरि नाम जपै नर होत असोलै ॥१॥

(१०) षट् उपदेशखे ।

सवैया ।

सन्तनको करिये नित सङ्ग, असन्तनको पथ पाउ न दीजै ।  
 त्यों जगदीश भजै हरिकों बलि, औरनको उपचार न कीजै ॥  
 वाद निजाद करै न ब्रथा, सिगरे कुल लोगनको जस लीजै ।  
 राखिये जीवन ये जु दया, बिन हिंसक होय सदा जग जीजै ॥१॥

(११) ध्यान षट्पहोखे ।

कमल नैन कर कमल, कसल पद कमल कसल कर ।  
 अमल चन्द मुख चन्द, बिकट रिर चन्द चन्दधर ॥  
 मधुर मन्द गुसकानि, कान कुण्डल अति लोभित ।  
 बसन पीत मनि माल, माल गुञ्जन मन लोभित ॥  
 जगदीश भौंह अलकैं अधर, मन्द मन्द मुरली बजत ।  
 ब्रज चन्द अमन्द अलौकि, अलि आत देखि मन मथ लजत ॥१॥

(१२) वृष्णशतखे ।

दोहा ।

गोकुलेश गोपेश प्रभु, गोपालक गौमिन्द ।  
 गोपी प्रिय गोवर्धन, मुरली धरन सुकुन्द ॥१॥

(१३) विजयसतखे ।

दोहा ।

वचन वस्तु अनमोल हैं, खोलन करिय खराब ।  
 बिन माहक नाहक सिटै, उयों मोतिनकी आव ॥१॥

(७)

## [१४] गुरु महिमासे ।

दोहा ।

गुरु प्रताप रवि उदय तैं, महा मोह तम जाय ।  
काम लोभ लोभादिके, सकल द्वन्द सिटि जाय ॥१४॥

## (१५) अश्व चालीसासे ।

दोहा ।

पद पहूज गहि लालके, निज सतिके अनुसार ।  
छहैं अश्वके दोष गुन, कवि जगदीश विचार ॥१५॥

## (१६) सस्यदाधारसे ।

दोहा ।

चार वरणकै ऊपरैं, चार आशमहि जान ।  
तिन पै चारों सप्रदा, चारों जुग परिमान ॥१६॥

## (१७) डल्लव प्रकाशसे ।

दोहा ।

मैं निज सति साफक कहो, उत्सव सीति अपार ।  
हूँ चूक याकी सकल, क्षमा करहु हरिकार ॥१७॥

## (१८) पद पञ्चापत्ती ।

पद ।

सार्हैं मैं तो री जमुना जात डरूँ ।  
या जमुनाके दिकट करारैं भ्रमतैं रपट पदूँ ।  
सङ्कर्षणके तीर तीर पै देखत लाज सखूँ ॥  
जगपति ओर सङ्ग नहि कोऊ कैसैं करि उबरूँ ॥१८॥  
हो तो धानै जाणा खां जी नन्द किसीर ।  
निसि ओरनके दिन ओरनके हमको चाहत भीर ॥  
भूटे प्रेम जनावत हस्तों तुम राखे सिर सौर ।  
जगपति जानि लिये गिरिधरजी तुम राखे चित सौर ॥१९॥

## मोखासी कह्येयालालजी ।

ये मोखासी जगदीशलालजीके पुंवर हैं और कविताका श्रम  
करते हैं । इनका यह कवित है ।

जीवुन्दीन्द्र श्रीरामसिंहजीके चौड़े की तारीफमें ।

कवित्त ।

सुन्दर सुअङ्गुवारे जाल मजु जंग वारे ।  
 फौल फिरगान वारे कदत फिरन मैं ॥  
 क्षान कसमीर वारे केस क्षासमीर वारे ।  
 करन कंधार वारे सीहत धरनि मैं ।  
 हीलै हवसान वारे दीसै जल जान वारे ।  
 मौजे मुलतान वारे कदत करन मैं ॥  
 हेसे वृपराम वारे वुन्दीगढ़ भानु वारे ।  
 बंचल चलान वारे सीहत चरन मैं ॥१॥

गोरुवामी कदम्बलालजी ।

ये कवैया लालाजीके कंवर और जगदोशलालजीके भंवर हैं,  
 बाप दादा परदादाके समान कवितामें रुचि रखते हैं कवित्त भी  
 अच्छे कहते हैं यह सबैया इनका है ।

सबैया ।

भावै सदा हस जोही करै बदनारो निरंख भलै जंग खावै ॥  
 खावै ललीरसु मोहनके गुन रूपन भेदनको चित लावै ॥  
 लावै आवै हिय मूरति बाजरी लाज कदंब कहौ किहि चावै ।  
 आवै नहीं कुलकान हमै गुरु लोगनको डर भूलि न भावै ॥१॥

बोहरा तुलाराम ।

नागश ब्राह्मणोंका १ चराना कई पीढ़ियोंसे बूंदीमें रहता है  
 और राजका काम करता है उसमें बोहरा तुलारामजी अच्छे कवि  
 हुए थे एक राजा विष्णुसिंहजी और रामसिंहजीके समयमें ये इनको  
 ये २ कवित्त कविशिव गुलाबसिंहजीने भेजे थे ।

कवित्त ।

कोऊ कहै निरंजन निराकार सब हीपै,  
 कोऊ कहै बैठ बड़कुण्ठके तख्त पै ।  
 कोऊ कहै कीर सरलजया सेस दाहिनी पै,  
 थोड़े हैं लियेई संग सहज ही सकता पै ॥

सोते मतो सेरे मन सांची कर मान्यो जग,  
 जान्यो विसनेसकी सहाय की भगत पै ॥  
 हयतैं परत धर धरतैं कढ़े हैं आनों ।  
 फारि हरिखंभ मल्हादके बखत पै ॥१॥  
 कीनौ सुखसैन सेषसज्या सुभ सागर सैं ।  
 सबकी संभासि चित बाखत सरज पै ॥  
 इते मान आकुल हूँ ओचकि पधारे आप ।  
 काहू न विचारे कौन काज अचिरज पै ॥  
 भक्त विसनेसकी सहाय कीनी बार बार ।  
 एक अदभूत घात राखी है गरज पै ।  
 छोरे तैं परत दोरे पायन पयादे छोरे ।  
 संगके सवंहि जैसे गजकी गरज पै ॥२॥

इनके बेटे बोहरा जीवनलालजी थे ।

### बोहरा जीवनलालजी नागर ।

ये बूंदी दरवारके कर्मचारियोंमेंसे थे माघ शुक्ला ६ संवत् १८७०  
 गुरुवारको जन्मे भाद्रपद शुक्ला ८ संवत् १८२६ को ५५ वर्ष ७ सहोने  
 २ दिनकी अवस्थामें देहान्त हुआ इन्होंने संस्कृत भाषा और राज-  
 काजमें अच्छी निपुणता प्राप्त की थी जिससे प्रसन्न होकर महाराज  
 राजा श्रीरामसिंहजीने अपने पास रखकर दिन दिन आदर सम्मान  
 बढ़ाया और माघ शुक्ल पञ्चमी संवत् १८८८ को तो मुसाहिब  
 अर्थात् प्रधान मन्त्रीका महत्व पद प्रदान किया उसी वर्ष महा-  
 राजा राजा साहिब तीर्थयात्राको गये और १॥ वर्षतक वाहर रहे  
 जिसमें ११ लाख रुपये खर्च हुए इस बड़ी यात्राका सब प्रबन्ध  
 बोहरा जीवनलालजीने यथा योग्य किया । पहिले केशवरायजीके  
 पाटनके परगनेमें बूंदीके राजका पूरा अधिकार नहीं था, कुछ  
 हिस्सा उसका अङ्गरेजोंके नोचे था वह जीवनलालजीने बहुतसा  
 परिश्रम करके अपने राजमें ले लिया जिसकी रीझमें राजा  
 जीने इनको ताजीस, धराधर, हाथी मीनाकार कटारी, और  
 खासा पोशाक दी । संवत् १८०५ में लाट साहिब अजमेरमें आये

तो महाराव राजा साहिबने इनको अपनी तरफसे मिलानेके वास्ते भेजा । सन्वत् १८१४ में कालोंका गदर हुआ तो उस समय इन्होंने बूंदीका ठीक बन्दोबस्त रखा । सन्वत् १८१८ में आगरासे लाट साहबका दरबार हुआ उसमें महाराव राजा साहिबको जी० सी० एच० आर्द्ध० का तमगा अङ्गरेजी सरकारसे मिला । सन्वत् १८२२ में रावराजा साहिब महाशय महादेव आश्रमसे मिलानेकी काशी गये वहांसे लौटते हुए सीवामें ब्याह हुआ इन सब कामोंमें लाखों ही रुपये खर्च पड़े जिनका प्रबन्ध बोहराजीने करके सब बातें ठीक ठाक कर दी । सन्वत् १८२३ में महारुद्र किया । यह तो संक्षिप्त वृत्तान्त उनकी राज क्रिया का है, हस्त क्रियामें भी वे बड़े चतुर रहे कई काम ऐसे बनाते थे कि, जिसकी काशीगरी देखते ही बनती थी कहते नहीं बनती कागजके चित्र और अक्षर तो बहुत ही अद्भुत कतरते थे एक तोता, ऐसा कतरा था जिसकी चोंचमें भागवतका १ श्लोक भी वैसा ही कतरा हुआ था अङ्गरेजोंने, उसकी बहुत प्रशंसा किया और लखनको भेज दिया ऐसे ही मोर वगैरा कई पशु पक्षी कागजके कतर कतरके उर्बाङ्ग सुन्दर और सुडौल बनाये थे सारांश यह है कि इनका हस्त चातुर्य भी प्रशंसनीय था ।

अब इनकी साहित्य विद्याका भी थोड़ासा वर्णन किया जाता है जब इनकी १६ वर्षकी अवस्था थी तब कृष्णखंड नाम ग्रन्थ १३ हजार श्लोकोंका बनाया था जो फाल्गुन कृष्ण एकादशी भृगुवार सन्वत् १८६६ को समाप्त हुआ । फिर सन्वत् १८१४ के पीछे इतने भाव्य ग्रन्थ बनाये ।

१ जख्माहरण, २ दुर्गा चरित्र, ३ श्रीमद्भागवत, ४ रामायण, ५ मंगलशतक, ६ अवतार माला, ७ संहिताका बाण्य ।

ये फारसी भी पढ़े थे और उस भाषाकी गजलें भी बनाते थे परन्तु हमको कौई गजल तो नहीं मिली भाषासे ये कई कवित्त कविराव बुलावजीने बूंदीसे भेजे थे तो यहां लिखे जाते हैं ।

शब्दित ।

पुहण अपारकों समहारि पुञ्ज पुष्प धरु ।

चोंप भरे बाहुत कमानें खवि ओजकी ॥



पलत पहुँचां मंजु सायक कुसुम वृन्द ।  
 श्रुत पराग फैली सोरभ शरीजकी ॥  
 राम नृप रावरे यौ फागके सजाज काज ।  
 आज कवि छीनी कुसुमायुधके चौजकी ॥  
 भौँरै मानपतिके भुलानीसी भ्रसत भोरी ।  
 असल सयंकसुखी सहिला मनोजकी ॥१॥  
 कीनीरंग भीनी फागलीला नृप राम-वरे ।  
 जित तित नहरै सुरंग-रंगें गहरै ॥  
 चंचला चलाचल चहुँचां पिचकारिन सैं ।  
 खातों लोक ललित ललार्ह बढी लहरै ॥  
 फैलि फैलि पोनभक्तभोरै जोर लगि लगि ।  
 ऊँची हरलोक लौं पहुँचाव चहरै ॥  
 पीतपट ओढ़े पौढ़े दंपतिसी रसापति ।  
 जागे दीखे बसन बसन्ती अंग पहरे ॥२॥  
 ग्वाल हेत बातदिन धाखौ एक कर ही सैं ।  
 गिरि गिरिराज ताकै कैसे अवग्रस आत ॥  
 विश्व भार उदर दिखाये सुखद्वार करि ।  
 निखै यशोदा कीनी चौकीसी चकीसी सात ॥  
 धारो ब्रह्मा अरुन अनेक रोम कूपजल ।  
 दीसै जगदीश अव यहै फैलकीसी बात ॥  
 उकरि उकरि आत गैद जिसितो सैं लगि ।  
 सेरो मन अण आपहुँ तै सो न धीखो जात ॥३॥  
 संज्जनं किये पैजन चर्मनवतीकै नीर ।  
 कीर निधिन्हाय पुनि तनकाँ घिनै कहा ॥  
 रामनृप रावरे बडैजे शत्रु शरय ताको ।  
 कृत्य निरखैसैं विधि विधिपै बनै कहा ॥  
 केशवके मन्दिरके अन्दर गये पै फेरि ।  
 सुन्दर पुरन्दर काँ चरकाँ छिनै कहा ॥  
 पत्तनस्य हरिरस रत सुक्ति मदभस्त ।  
 सुरपति पासरको पढ़ी काँ गिनै कहा ॥४॥

द्वेषी देखलनके ववनके प्रभुत्व भांझ ।  
 भूप शत्रु शत्रु रघवी मन्दिर हटयो नहीं ॥  
 रामनृप ताकै गुन निर्गुन रघुन हूँकै ।  
 तिन्हें निज लोक दयो तदपि घटयो नहीं ॥  
 कौश हेत कमला हूँ दीनि कुल कोटिलगि ।  
 तुम्है पूरो पतन दयै पैहू सटयो नहीं ॥  
 बैठि पदमारुन लैं सोन अजौँ केशवको ।  
 प्रति उपकारको विचारिबो सिटयो नहीं ॥१॥  
 गुनि न दुलावै गुन देखिके चढ़ावे निन्हें ।  
 फेरि पहुँचावै पीछे निज ग्रह दूर है ॥  
 बलु वसुधादैं भरपूर करि सूरन कौँ ।  
 रनसैं कटावै फेरि करि चूर चूर है ॥  
 रामनृप रावदै विसासन दै शत्रुनको ।  
 उन्है विरवासै नित अति बलपूर है ॥  
 प्राति धरि जीति जग कीर्ति लैकै भूलिदाति ।  
 नीति रावरीकै कछू दीखत गरूर हैं ॥६॥  
 चन्द्रमिस जाकौँ चन्द्रशेखर चढ़ावै शीश ।  
 पटमिस धारै गिरा मूरति सबाबकी ॥  
 चन्दनकै मिस चारु चर्वित अगर मार  
 रसामिस हरि हिय धारै सित आवकी ॥  
 भूपरामसिंह तेरी कीरती कलाकी कांति ।  
 भांति भांति वाढ़ै छवि कविके किताबकी ॥  
 मित्रतुलसङ्गकारी आन साहतावकीर्त्याँ ।  
 सत्रु मुख रंग हारी ताब आकताबकी ॥७॥  
 विधिकृत चन्द्रतै अनन्दित चकोर जन्तु ।  
 तव यस चन्द्रतै कविंद्रु मुख पातु हैं ॥  
 वह निशिराजै यह दिवा निशि समराजै ।  
 वह सकलङ्क अकलङ्क यहां भातु है ॥  
 वाहि लखे कंज पुञ्ज सुकुलित होत याहि ।  
 लाख कविवृन्द मुख कञ्ज विकसातु है ॥

हाथ वृद्धिवाकै यह बड़ै नित भूपराम ।  
 बाकै अरि राह पातै अरि राह आतु है ॥८॥  
 निरखि निरखि नैन सुनि सुनि गान बैन ।  
 हरखि हरखि सैन सैन रचिबौ करै ॥  
 फिर फिर फेरिलैलै इत उत आतु जातु ।  
 उठि उठि बैठि बैठि अति पचिबो करै ॥  
 सुनहु सुजान प्यारी आंखे अनिवारी वारी ।  
 रोकै हू कहां लगियो तापै वचिबो करै ॥  
 उमगि अनंग रागरङ्ग सधु भृङ्ग भयो ।  
 तेरे संग संगसन मेरो नचिबो करै ॥९॥  
 वदन मयंकनै चकोर हू रहत नित ।  
 यंकजनयन देखि भौरलौ भयो फिरै ॥  
 अधर सुधारसके चखिबे कौं सुमनसु ।  
 फूतरी हू नैनननिके तारन फयो फिरै ॥  
 अङ्ग अङ्ग गहन अनंगको सुभट होत ।  
 वानिगान सुनि ठगे मृगलौं ठयो फिरै ॥  
 तेरेरूप भूष, आगै पियको अनूप मन ।  
 धरि बहुरूप बहुरूपसो भयो फिरै ॥१०॥  
 हुपहर ग्रीखसकै तपत करेजा जानि ।  
 चन्दन उलीर फूल हारन क्यौं उपचार ॥  
 दूनी बड़ै देखिवट कांहि जलसाभ सुमी ।  
 कंफत करेजा बूढिजेकै डर कुचभार ॥  
 कोऊ और नाहीं आय सकी हैन उवाला सांहि ।  
 सुनहु सुजान चख कोरन सरोरदार ॥  
 इतचित दीजै करयाभ कर कंज कीजे ।  
 बूढत हूं अंक भरिलीजे उपकार कार ॥११॥

### हनुमत कवि ।

हाहा हनुमतसिंहजी मोहकमसिंहो जो बलबन्तसिंहजीके बेटे और  
 इलपतसिंहजीके पोतेहैं अव्वल दरजेके सरदार राज बूंदीके हैं २००००  
 को जागीर कौनसलकी सैम्बरी नेरावेके किलेकी किलेदारी और

परगनेको हुकूमत राजसे इनकी मिली हुई हैं ये संस्कृत और भाषाके अच्छे विद्वान हैं शस्त्र विद्या और शालिहोत्र शास्त्रमें अति निपुण हैं बड़े उज्ज्वल और परोपकारी हैं ६३ वर्षकी अवस्था ही गई है तो भी बड़े साहसी और मजबूत सिपाही हैं कविता भी करते हैं उनके कई कवित्त कवि रायगुलाबसिंहजीने भेजे थे उनमेंसे ये २ कवित्त यहां लिखे जाते हैं ।

आर्द्र है वसन्त क्लृप्त अन्त मेरी गयी सखि ।  
 होय नहीं प्राणहाण पीवकी गमन जाण ॥  
 शीतल सुगन्ध सन्द वायुको संचार होत ।  
 औरहू शौभायमान बाटिका नदी निवास ॥  
 देखि याद आत दिनरात आली पीव प्यारी ।  
 कहा करुं जाऊं कहां प्राणनां करै प्रयाण ॥  
 कहै हनुमन्त यातैं भामिनि बिकल भई ।  
 तिरस्कार होत पार सारके सुमार बाण ॥१॥  
 कंज बिना सर औ सुगन्ध बिना फूलमाल ।  
 लाल है न जडया बिना मैघ बिना दामिनी ॥  
 नदी बिना नीर खीर बिना गाय भैर धन ।  
 वृक्ष बिना बाटिका ओवाप्रिका भयाविनी ॥  
 नोति बिना भूपति सुसील बिना विद्यावान् ।  
 बुद्धिमान बिना बात लागेना सुहावनी ॥  
 कहै हनुमान या समान कवि देखिपल ।  
 चन्दा बिना यामिनी ज्यों कन्त बिना कामिनी ॥२॥  
 वैभवमैं विबुधेश रमेश वीरताई मैं ।  
 तेज मैं दिनेश रूप मांहि लूजे काम हैं ।  
 बुद्धिमैं गणेश दान देवे मैं हमेश सुख्य ।  
 धर्म मरजाद मांहि रामकोखो नाम है ॥  
 धनमें धनेश बरतात प्रजापालनमें ।  
 नोतिमें निपुण ब्रह्मानन्दके सुधाम हैं ॥  
 कहै हनुमन्त मैं विचार कहे बुंदी पति ।  
 राजनके राजा महराव राजा राम हैं ॥३॥

देहरूपी देहरामें केशव बिराज मान ।  
 कैदहू प्रयाणयामैं चित्त तून ल वै द्यूं ।  
 देहरूपी देहरो है कोनको बणायो जाण ।  
 बाको नाव याद कर ताळूं भूल जावै क्यूं ॥  
 देहरूपी देहरो है और देहरासूं जंचो ।  
 नीचो जाणयामैं वृथा चितकूं डुलावे द्यूं ॥  
 कहै हनुमन्त मान सोचि या कूं जाणकर ।  
 देहपै दयाकूं राखि देहरा दसावै द्यूं ॥४॥  
 पानीकों राखिबे मै' सनसुख संग्राम जाय ।  
 घाव खाय कठिन प्राण देत नरमानो ॥  
 पाणीकों राखिबे मै' और हू अनेक कह ॥  
 सहै राहचाल या निसचय कर जानी ।  
 पाणीकों राखिबे मै' माथे हू करज करकौ ।  
 भुक्तै कौज दुःख तौज दान देत दानी ॥  
 यारी हनुमंन कहै पाणीकी जतन राखी ।  
 उतर जात पाणी जब जनम भूलधानी ॥५॥

### राव चतुर्भुज सहायजी सिरोहिया ।

ये किसी बादशाहके यहां रहा करते थे एकदिन बादशाहने  
 इससे कहा कि हम जैसा तुमको दानमान देनेवाला कोई नहीं है  
 यह बुनकर रावजीने अर्जकी कि और भी राणा जगत्सिंहजी जैसे  
 हैं इसपर बादशाह नाराज हो गये जब रानाजीने यह बात सुनी  
 तो इनके वाल्ते हाथी घोड़ा वस्त्र भूषण कई हजारकी जागीरका  
 पट्टा भेजकर इनको अपने यहां बुला लिया और बहुत आदर मान  
 बढ़ाया यहांतक कि जैसे होली दशहरे पर परस्पर मुजरा  
 करनेकी साधारण मनुष्य आया जाता करते हैं उसी तरह राणाजी  
 भी दशहरे के मकानपर पधारते थे और इनका स्थान अरुणागल रत्नक  
 कहा जाता था इस हालकी सूचना करनेवाली इलकी रक्की  
 यह है ॥

॥ श्रुति ॥

दुष्टरे दीनसो काम कहा, जबलौं बसिये जगदीश बचावै ॥

गायको सारन हासन सागिये । धर्म चटै धन हाथ न आवै ॥  
 दै पठये गज गांव तुरंगम । चञ्चुज देखि दुनी दुख पावै ॥  
 श्रीजन तत्पत राज तपै । परमान बधै सीढ़े रान बधावै ॥१॥  
 और इन रावजीका आना जाना बूंदीमें भी था सो एक बार  
 बूंदी सहाबाज रावराजके साथ दिल्ली गये थे वहां बादशाही दरवा-  
 रमें रावराजजीके सोटे बूरे कपड़े देखकर औरोंने हसीकी तब  
 इन्होंने यह कवित्त कहकर उनको बुनाया था ।

॥ यथा ॥

जंघी तरवारि सारे जंघ होत चञ्चुज ।  
 पहिरै कहा होत है जंघी सहस्रदीके ॥  
 सादा खिरदारी रजपूती सुधां सादा सोभ ॥  
 कौन जेज जीन वनवाय फूँदाफूँदीके ॥  
 हारे दल दुवन पतारे एक पारै खेत ।  
 एकै भये रेत खेत मोर कूँदा खूँदीके ॥  
 दिल्लीके सखन्द दौरि दक्खिनन बंद कीनै ।  
 दक्खिनी रतन वंद कीनै राव बूंदीके ॥२॥  
 रावराजके परलोक वास होनेपर यह सरसिया इन्होंने  
 बनाया था ॥

यथा ।

सिंहछपी ग्राहजहां खाडून् खखित करै ।  
 आडी कौन देय तेग तोरि डारियतु है ॥  
 कलियुग जोर असुरानको मताप ऐसो ।  
 जलाल सलीम कौनरोति धारियतु है ॥  
 निरधनी हूँ गई धेनु आग कहैं दाढ़ी सुख ।  
 चञ्चुज कत्रीनका छाती जारियतु है ॥  
 हूनी हुती हाड़ा कतजनी भई दिन्हू राह ।  
 रतन विहूनी गायें बूनी सारिय तु है ॥३॥

प्रतापसहायजी ।

ये राव चतुर्भुज सहायजीके गोने या परगोने ये और अपने  
 दादा सरदादाके आगे ही छोटी उम्रमें अच्छे गुणी हो गये थे एक

बार वर्षा ऋतुमें उदयपुरमें दो तीन दिन तक श्रीसूर्यनारायणके दर्शन न हुये तब इन्होंने सूर्य उपासकोंसे कहा कि हिन्दुओंके सूर्य राणाजी है उनके दर्शन करके भोजन करो । यह बात सबके मन आई तब राणा राजसिंहजासे अर्ज करवाई तो राणाजी दर्शन दोगेकी भरोखेमें आये प्रजाने दर्शन पाये यह सबैया उस समयका है ।

यथा ।

उद्धित आज अदीत उदैपुर, पेखिजियै जग ताहिके पेखै ।  
 पुक्खन जयौ परताप तपै, परताप तपै परताप विसेखै ॥  
 दोजिये आदर कौरति लीजिये, तीर्त्तै खुमानके दान अलेखै ।  
 जग तो भानहै राज सीरान चलो, हिंदवानको सूरज देखै ॥१॥  
 अपने पूर्वजोंके अनुसार ये भी बूंदी आया जाया करते थे इसलिये बूंदीश शत्रुसालजीकी प्रशंसामें इनकी बनायी हुई जो गिता थी उसमेंकी ये दो कप्पय हाथ लगी हैं ।

यथा ।

ससि कलङ्क अपवास जलधि सुर भी पश किन्निय ।  
 इन्द्र सहस दृग अरु न पंगु आदित ग्रह लिन्निय ॥  
 काम दग्ध कपि सुग्ध नीलकण्ठ सुविष धारिय ।  
 अच सुमेरु कुबेर कृपन ब्रह्मा व्यभिचारिय ॥  
 सुर असुर एक गुन भङ्ग हुव नहि कलङ्क गुपिनाथ सुव ।  
 परताप कवन उष्म करव तो समान सत्रु सल्लतुव ॥२॥  
 आतङ्किय अय राक कहर कंषवहर हू हिय ।  
 पुरनद्विय कर नाट कोपि कलमलिय कच्छजिय ॥  
 बीजापुर बल बलिय वैरिं न विदुर धर लंडिय ।  
 विभीषन हु भय करिय फेरि सायर पुनि उन्धिय ॥  
 परताप कहिय खगताप तुव सरहट्ट न मुक्किय मनिय ।  
 गढ गढ त्रिगढ हठ मठ करिय धनि सत्रुसलसंभर धनिय ॥३॥  
 इन प्रतापसहायजीकी प्रशंसामें किसीने दो कवित्त कहे थे उनमेंका यह एक कवित्त है ।

कवित्त ।

पूरब और पश्चिम लौं सालवै बुंदेलाखण्ड,  
 बड़े बड़े भूप करै दर्शनके चावरे ।

जोधपुर जैपुर दिलीके सुलतानमें,  
 राखी करि आंट जानि ऐसे महा भावरे ॥  
 आवैं करमान बहुमान देश देशनतैं,  
 एयावैं सजि वाजि घर बैठैं गज गांवरे ।  
 ऐसी हैं प्रताप राव रावरो प्रताप ताहि,  
 राना हू. लिखत एजपूत हम रावरे ॥१॥

फिर बूंदीमें इनका ध्रुषवास होनेका यह कारण हुआ कि राणा राजसिंहजीके और उनके महाराज कुमार सरदारसिंहजीके परस्पर विरोध होनेसे महाराजकुमार इनकी हवेली आ गये । इन्होंने अपने पास, रखे । कितने महीनों पीछे होली अथवा दशहराका सुजरा लेनेको इनकी हवेली रानाजी पधारे । उस समय इन्होंने पिता पुत्रका विरोध मिटाने का उपायकारी समझकर रानाजीके कद-मोंमें महाराज कुमारको हाजिर कर दिया । तब रानाजीने प्रसन्न होकर धर्म ईमानके साथ शपथ खाकर कहा कि मैं आवसे हरकी साथ कुछ भी अनखन नहीं रखूंगा यही मासक है । ऐसा विश्वास देकर साथ ले गये फिर उसी रातको सार डाला । प्रभात ही से रावजी रानाजीके हज़ूरमें हाजिर हुआ करते थे सो उस दिन वहाँ उस पाप कर्म होनेका हाल सुनकर रानाजीसे सुजरा करनेको न गये ।

और यह सोरठा कहकर बूंदो चले आये मार्गमें रानाजीके राज्यका झन्ड जल नहीं लिया ।

छोरठा ।

पहिली साली बाण, पाछे पूत पछाड़िकी ।

यण लीधी परताप, राखन सांगूं राजजी ॥१॥

यहाँ महाराव राज धुधसिंहजीने इनको हरणावदा गांव २५००० की जीविका सहित और इतना कुरव दिया ।

१ बांह पसार कर मिलना ।

२ हरणावदेशसे जब बूंदी आवें तो लेनेको पधारे ।

३ बूंदीसे हरणावदे जावे तो विदा करनेको उनके डेरेपर आवें ।



## ४ राव राजाजीकी पदवी ।

फिर जब बुधसिंहजी उदयपुरका व्याह करनेके वास्ते जाने लगे तो इनको भी साथ चलनेका हुक्म दिया इन्होंने अपनी वह प्रतिज्ञा जलाई तो फरमाया कि तुम्हारे वास्ते अन्नजल यहांसे ले चलेगे फिर ओ जो तुम नहीं चलागे तो मैं व्याह करनेको ही नहीं जाऊंगा ।

धनीको ऐसी हठसे उनको जानापड़ा परन्तु राजाजीके राज्यमें बूंदीसे गया हुआ अन्नजल लिया जब राजाजी वरातकी पेशवाईकी आये तो सहाराव राजाजीने पहिले इनका उत्कार उनसे कराया और फिर सब सरदारोंका ।

व्याहके समय रावजीके दरबारमें नहीं गये तो राजाजी इनको डेर आये और कहा कि पहिले दिन भी तो हमसे आपने उत्कारे करालिया था फिर अब जो हम देते हैं सो क्यों नहीं लेने हो । तब रावज ने २ कवित्त कहे जिनका यह अंश था कि सरकार तो वह मैंने धनीको आज्ञासे अङ्गीकर किया था परन्तु दान नहीं लूंगा यह कहकर मुंह फेर लिया इनका कुछ वृत्तान्त वंश भास्करमें भी लिखा है ।

यह वृत्तान्त इन कविजीका बूंदीसे कवि राव रामनाथसिंहजीने लिखकर भेजा था मैंने उसको पढ़कर विशेष सूचनाके लिये वंश-भास्करको देखा तो बुद्धसिंह सरिचंद तीसरे और चौथे मयूखमें राव राजा बुधसिंहजीके उस विवाहका वृत्तान्त लिखा मिला जो सन् १७१२ में राना जयसिंहजीको राजकुमारोसे हुआ था और इससे प्रायः २ महीने पहिले ही राव राजा बुधसिंहजी बूंदीके राजसिंहासन पर बैठे थे परन्तु इसमें प्रतापसहायके राना राजसिंहसे छठकर बुधसिंहजीके राज्यमें बूंदी आने और उनसे सम्मान पानेकी बात तो नहीं मिलती । वाकी घटनाये प्रायः भिन्न जाती हैं सम्भव है कि वे बुधसिंहजीके दादा भावसिंहजीके समयमें उदयपुरसे बूंदी आये हों क्योंकि मेवाड़के इतिहाससे राना राजसिंहके कंवर सुरतान सिंह और सरदारसिंहके मारे जानेकी घटना सन् १७१८ के पहलेकी मालूम होती है और उस समय बूंदीमें राव राजा भाव-

सिंहजी राज करते थे जो सन्मत् १७५ में गद्दीपर बैठे थे और सन्मत् १७३० में उनके परलोक जानेपर अनिरुद्धसिंहजी राव राज हुए । राना राजसिंहजी सन्मत् १७३७ में मरे थे और उनके पीछे जयसिंहजी राना हुए थे इस लेखों राव राजा बुधसिंहजी राना राजसिंहजीके समकालीन नहीं थे पर इनमें भी मन्देह नहीं है कि प्रताप सहाय दोनों को राजवर्द्धोंमें प्रतिष्ठित थे क्योंकि बुधसिंह चरित्रों लिखा है "कि जत्र बुधसिंहजी वरात सजने लगे तो सभ कवियों और पण्डितोंको साथ चलोक दुरुक्ष दिशा तब रावप्रतापने नार्थना की कि मुझको मत ले चलिये मैंने रानाजीके राजका आश्रय लेना छोड़ दिया है ।"

"यह कवि कुत्तरति भटके वंगना था और राना राजसिंहके समकालीन उदयपुर गया था । रानाका मन्त्री हीरदास था । उसने बड़े राजकुमारको झूटा कलंक लगाकर रानाके हाथसे मरवा डाला था तब उसका छोटा भाई सरदारसिंहजी जहर खाकर मर गया था । यह कवि उनको पढ़ाता था इसलिये रानाजीके राजका आश्रय न ग्रहण करनेका प्रण करके वृन्दीमें चला आया था ।

राव राजा उसका यह प्रण निवहनेके लिये वृन्दीका आश्रय साथ लेकर उसको वरातमें ले गये व्याह होजानेके तीसरे दिन राजा जयसिंहजीने अपने पिताका दोष मिटानेके लिये प्रतापसहायको उसके छतरेपर जाकर मनानिया और पट्टा दे दिया ।

मेवाड़के इतिहासमें सुरतानसिंह और सरदारसिंहके प्राण जानेकी घटनाका वर्णन इस ठकारसे लिखा है कि सरदारसिंहकी भाने अपने बेटेको राज दिलानेके लिये राना राजसिंहको सुरतानसिंह की तरफसे घबकाया कि वह बिपकर १ रानीके पास जाव कहता है और अपनी बात समझो करनेके लिये सुरतानसिंहकी १ कृत्रिम मूर्ति बनाई और उसे अपनी १ दासीके पीठपर चढ़ाकर हूरसे चांदनी रातमें रानाजीको दिखा दी कि इस तरहमे यह ठह रानीके पास जाता है रानाजीने उसके कहनेका विश्वास करके तब तो कुछ निर्णय नहीं किया और तबके ही सुरतानसिंहको अपने

हाथसे गुर्जसारकर सार डाला फिर सरदारसिंहकी माने १ पुरोहितको जो रानाजीके पास रहता था रुक्का लिखकर भेजा कि मैंने सुरतानसिंहका तो पाप काट दिया है अब तुम रानाजीकी जहर दे दो तो सरदारसिंह राना हो जावे पुरोहित वह रुक्का कटारीमें रखकर भूल गया उसका नौकर दयाल नामक १ बनिया था जिसने रातको अपनी सुसरालके गांव जातेहुए कटारी मांगी, तो पुरोहितजोने वही कटारी उसको दे दी उसने घर आकर खोली तो वह रुक्का मिला षट्कर रानाजीको दे दिया रानाजीने उसी गुर्जसे पहरे तो रानीको सारा और फिर पुरोहितको बुलाकर उसका सिर तोड़ दिया । सरदारसिंह यह हाल सुनते ही जहर खाकर सो गये और यह दोह लिखकर सिराने छोड़ मरे ।

### दोहा ।

पाणी पिंडतणह, पिंड जातां पाणी रहे ।

चीतारसी घणाह, सुपना ज्युं सर्दारसी ।

रानाजी पहिले भी ऐसे ही बारहट उद्दिमानकी मार चुके थे इ चारो हत्याओंका पाप उतारनेके लिये उन्होंने पण्डितोंके कहनेसे बड़ा तालाब बनानेकी चेष्टा करके सन्वत् १७१८ में राजचर्मद नींव रखी थी ।

इन प्रमाणोंसे प्रतापसहायका उदयपुर छोड़कर बूंदीमें स १७१८ से पहिले ही आना सिद्ध होता है ।

### राव हरलाल ।

ये बूंदी दरबारके पालयात ये कविता अच्छी करते थे कवित्त इनके कवि राव गुलाबसिंहजीने भेजे थे ।

### कवित्त ।

सहज सिकार असवार हैं अभंगी वीर ।

सूरनको संग लैन खंगी चेरियतु है ॥

भाजिके वचै न गिरिकन्दर सहान वीची ।

सिन्धु रहतेयनकों सारि गोरियतु है ॥

कहै हरलाल गंग रचन खिनाय कर ।  
 बैठी केलासनों सहैष टेरियतु है ॥  
 सिंहनको गाहन रचयो है रामसिंह ।  
 सातैं बाहनको कारन भवानी हेरियतु है ॥१॥  
 सत्वर नरेश विशनेस सुतरामसिंह ।  
 चढ़िकै सिकार वन विहट उजारमें ॥  
 घेरि घेरि ताहरतैं बाहर निकारे सिंह ।  
 जाहर भयेसी खाए ढारे इकवारमें ॥  
 कहै हरलाल उमावोलदै अरीखा करि ।  
 चापियों न अजहू दिगन्तर अपारमें ॥  
 लाडिरे विश्वंभर पुरानी खाल कस्वरसी ।  
 अंगर ज्यों ही गये वचस्वर बजारमें ॥२॥  
 सहज सिकार ऐसी बहुत अपार सेन ।  
 राम अवतार जिनि राम सदा भावरे ॥  
 सुखित धरनि गिरि लुप्यत खुरन हीते ।  
 सुदृढ सुरित पति तरनि लुपायरे ॥  
 कबकी कसठ पोठि भिचगे फनीके फना ।  
 लजकी घराह डाढ़ भई गत नावरे ॥  
 डंका सुनि वंका भूत ठंका सुख भंका नाहीं ।  
 संका सानि लंकाहीं अतंका होत रावरे ॥३॥  
 बावन खरार साऊ सालवी सिवारधर ।  
 हाडीतीस फार औंटु डारजद वासलों ॥  
 लागे दीर लार ताकी कीनी सतकार खूष ।  
 दखभखारके लुटाये बिन जासलों ॥  
 कहै हरलाल जसराजके हटाये जीर ।  
 नरके बढ़ाये तौरदेवनके वासलों ॥  
 चोता रामचन्द्रनै अजीध्या ही उधारी राम ।  
 कलिमें उधारे देसकूही आसपासलों ॥४॥

## छप्पय ।

हथन खुरन धरधमत धुरि उड़ि लगत सुग्रम्बर ।  
 कपल भान शशि नखत देव मग तकत सुअम्बर ।  
 बहत नीर थकत कलत सविधति जलसुद्धत ।  
 मगर सक्क खलभलत डगर इक कुजतन सुद्धत ॥  
 तहं परतपंथ गजरथ हंकत सुनत लंक आतंक हुब ।  
 विसनैस नन्दरामेस नृपज दिन क्रोध करि चढ़त तुब ॥१॥  
 चलतसेन चतुरंग जंग जीतन अनभंगह ।  
 मिलत भूप जुरिपाति आन मानत दल पंगह ॥  
 भुलत भान अरि आन डुलत तजि आन अमानव ।  
 सुनि अतंक खलभलयदेव गंधर्व पश दानव ॥  
 कलस लिय शेष कंसकय कमठहल तमेर गिरिलंक धुव ।  
 विसनैस नन्दरामेस नृप जदिन क्रोध कारि चढ़न तुब ॥६॥

## रामनाथजी ।

ये राव हरलालाजी के बेटे थे ये भी कविता सरस क  
 इनकी जागीरका गांव बालापुरा अब इनके पुत्र ईश्वरजी  
 हैं । यह कविता रामनाथजीका कवि राव गुलाबसिंहजीने भेजा  
 कवित ।

केतेही दिनाकी हुई आपके मनाकी जान ।  
 वृषति घसाकी ओ बनावी खाड हो तैं वास ॥  
 लागी थी तनावी खांह कर नयनाकी सस ।  
 हाटकपनाकी जना जनाकी विचारि धाम ॥  
 विसन दिवान सुत तोरौ हित काकी पाकी ।  
 दश हूं दिशाकी ओ मभाकी पुंज आठौं जाम ॥  
 भाषी कवि सोधि कै दुनीपै राव साखी करि ।  
 साखी वसुधाकी किर्त्ति राखी राजाराम ॥१॥

## कविराव गुलाबसिंहजी ।

बून्दी हरद्वारके कवि राव गुलाबसिंहजी महाराजसिंहजीके  
 सेठ रामजीके पोते हैं सेठ रामजीको अलवरके राव राजा व

सिंहजीने कुकविकी पदवी दी थी मुलाबसिंहजी भादो सुदी १ सम्बत् १८८७ को जनमें और ५ बरसकी उमरमें भाषाकाव्य और साहित्य-अभिरुचि का अध्ययन करके अलवरमें गये । वहाँ गुरणमलजीसे संस्कृतके ग्रन्थ भाषा सहित पढ़े फिर पण्डित जगन्नाथजीसे कुवशिशानन्द और काव्यप्रकाशदि देखकर साहित्य विद्यामें निपुण हो गये । अलवर महाराज शिवदानसिंहजी इनकी योग्यता देखकर जोबिका देनेके विचारमें थे कि एजण्टी हो जानेसे अधिकार-हीन होकर कुछ न दे सके तब कवि रावजी उनकी सलाहसे सम्बत् १८३८ में करौली जाकर वहाँके राजा जयसिंहपालजीसे मिले और १०-रौक रहकर बून्दी आये । वहाँके महाराज राजा रामसिंहजी संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश पिङ्गलादी भाषाओंके जाननेवाले थे, उन्होंने कवि रावजीकी काव्य कुशलतासे प्रसन्न होकर उनको अपने पास रख लिया और २ गांव देकर सालग्रहके उत्सवमें जमी हुई बहुत लागतकी पोशाक और ५०० का दुशाला ताजीम हाथी और सरपेव बखशा और हाथी पर चढ़ाकर बड़े जखूचसे घर पहुंचाया फिर महाराज राजा रघुबीरसिंहजीने सम्बत् १८४६ में सोनेका कड़ा पावोंमें पहिनेको हुनायत करमाया की राजपूतानेमें बड़ी हज्जतकी बात है ।

कवि राव साहिब राजका काम भी करते हैं बूंदी घंटकौनसका और घालट कृत राजपुत्रहितकारणी सभाके मेम्बर और गह-कमें एजण्टीके हाकिम भी हैं ।

शील स्वभाव मिलनकारी कवि रावजीकी बहुत अच्छी है मुझसे बहुत दिनोंकी मुलाकात है कई दफे अपनी बनार्द हुई किताबें कृपाकरके भेज चुके हैं ।

कविरावजीकी कविता उत्तमतामें प्राचीन कवियोंसे मिलती हुई है और वे जैसे स्वयं कवि हैं वैसे ही कवि-विदोंकी कदर भी करते हैं हिन्दुस्थानके बहुधा कवि समाजोंको आपसे बड़ी उहायता मिलती है । रसिक कविसभा कानपुरने आपको साहित्यभूषणकी पदवी दी है ।

आप अवतक बतने ग्रन्थ रच चुके हैं और इन ग्रन्थोंने कविस-  
माजमें पड़े आदर और सतकारको जगह पाई है ।

रुद्राष्टक १ रासाष्टक २ गंगाष्टक ३ शारदाष्टक ४ बालाष्टक ५  
पावपञ्जीखी ६ मनपञ्जीखी ७ रसपञ्जीखी ८ सप्तस्वापञ्जीखी ८ गुलाब-  
कोश काण्डचार १० नामचन्द्रिका ११ नामचिन्धुकोश भागचार १२  
व्याख्यानचन्द्रिका १३ बृहदव्याख्यानचन्द्रिका १४ भूषणचन्द्रिका १५  
सखितकौमुदी १६ नीतिसिन्धु खण्डचार १७ नीतिमञ्जरी १८ नीति-  
चन्द्र भाग दो १९ काव्यनियम २० वनिताभूषण २१ बृहद्वनिताभूषण  
२२ चिन्तातन्त्र २३ सूर्यशतक २४ ध्यानरूपसवतिकावद्ध कृष्णच-  
रित्र २५ आर्द्रादित्यहृदय २६ कृष्णलीला २७ रामलीला २८ सुलोच-  
नालीला २९ विभीषणलीला ३० दुर्गास्तुति ३१ लक्ष्मणकौमुदी ३२  
कृष्णचरित्रमें गौलोक खण्ड, वृन्दावनखण्ड, मथुरा खण्ड, द्वारका  
खण्ड, विज्ञान खण्ड ३३ कृष्णचरित्र सूची १४ ।

अब कविरावजीकी कुछ कविता इन ग्रन्थोंमेंसे लिखी  
जाती है ।

सखितकौमुदी उदाहरणसे कवित्त ।  
सोभासै' निराकरखो तेजसै दिवाकरखी,  
दानसै' उमावरखो कीरतिको धाम है ।  
रूपमें सनीजखो अलिप्तमें सरीज सोहै,  
सौज काव्य सौज सांहि चोजहीखी काम है ॥  
सुकवि गुलाब कहै ज्ञानमें जनक सोहै,  
वनक सरीरको सुरेशखो तमास है ।  
बैरिनमें विप्र राम नीति सांहि जदुराम,  
बूंदोनाथ राजावास गील सांहि राम है ॥१७॥  
पूरन गंभीर धीर बहु बाहिनीको पति,  
धारत रतन महा राखत प्रमान है ।  
लखि द्विजराज करै हरष अपार मन,  
पानिप विपुल अति दानी कसावान है ॥  
सुकवि गुलाब शरनागत अभयकारी,  
हरि उरधारी उपकारी हू सहान है ।

बलावन्य शीलपत साह कवि कौल भानु,  
 रामसिंह भूतलेन्द्र सागर समान है ॥१८॥  
 करन समान मन पारघसो पुरो पन,  
 काचसो अनूपतन मथुसो प्रथीकोवर ।  
 बलिसो विचार उपकार कर विक्रमसो,  
 हरिसो हुस्वारकार हरसो दयाको घर ॥  
 सुकवि गुलाब रणधीर रघुबीरसिंह,  
 सिन्धुसो गंभीर द्विजदीन उर पीरहर ।  
 परम प्रतापो अरि तापी निज हुक्म थापी,  
 दुज्जानउघापी जुवराज सुत राम कर ॥२५॥

हृदय्यं प्रचन्द्रिकाक्षि कवित्त ।

श्रीभाकी सदन तन सदन सदन मान,  
 परम उदार मनद्विज दुख टारनौ ।  
 दानी दूर दरसी ब्रह्माकर उजागर है,  
 गुरुरिक्त वारदीन दारिद विदारनौ ॥  
 सुकवि गुलाब शील सागर दयाको धाम,  
 जाचक न धाम गज ग्राम धन धारनौ ।  
 रामसिंह नन्द कुलचन्द रघुवीरसिंह,  
 अङ्गरको सिंह अरि सिंहसद मारनौ ॥२२॥

प्रादुर्भूत अनंगाक्षि कवित्त-।

अदन दुलारीसी कुमारीसी बलानिधिकी,  
 अधिकी लुनाई भरी विधिकी घरीन है ।  
 कामको कलासी कमलासी विमलासी लखै,  
 हँसै हरषाय शिर धरै नगरीन है ।  
 सुकवि गुलाब रचि जाके तट आवछाई,  
 फिरत लुभाईसी लुहाई अहिरीन है ।  
 मैरे जानि नीर मिख आई गिरजाई यह,  
 किहानी नरीन ऐसी आबुरी सुरीन है ॥२३॥



काव्य निगलसे कवित्त ।

चक्र हरि हाथमंहि गङ्ग शिव माथसाँदि,  
 चक्र नर नाथनके साथ सनमानसैं ।  
 हुन्द वृन्द बागनमैं नागराज नागनमैं,  
 पङ्कज तड़ागनमैं फटिक पषानमैं ॥  
 सुकवि गुलाब हेखौ हास्य हरिनाम्निनमैं,  
 हीरा बहुखानिनमैं हिम हिमथानमैं ।  
 राम जब रावरी गुमान करै कौन हेतु,  
 याकी सम देखौ लखै चन्द अममानमैं ॥५२॥  
 बन्धु बिज अग्रजको प्रभुपङ्क पुतनकी,  
 सन्तत तुषारनकी समत मै सोर है ।  
 सिंहनको कल्पवृक्ष बादी बुध वृन्दनकी,  
 सैधव गयन्दनकी सीदर अमोदर है ॥  
 सुकवि गुलाब नारि हारनकी सीत महार,  
 सन्तनके मनहीकी वैरी अति जोर है ।  
 सत्य व्रतधारी सहपाल रामसिंह लखौ,  
 रावरी सुयश चोर चन्दनकी चोर है ॥५३॥

नृप नियम कवित्त ।

शंकरमैं कृपताई कलताई विष्णु भाऊ,  
 अजमैं अगस्यताई दोषकै परेख्यैमैं ।  
 भानुमैं चपलताई शशिमैं कलङ्कनाई,  
 अति कृपनाई जुन राज राज लेख्यौमैं ॥  
 सुकवि गुलाब गणनायकमैं यूचताई,  
 छन्दूमैं अधीरताई अङ्क रङ्क पेख्यौमैं ।  
 नन्द विसनेखके प्रतापी रामसिंह तेरी,  
 सभता न पावती विचार करि देख्यौमैं ॥५४॥

शिवलाल मल्लमैं लेख ॥५०॥ कवित्त ।

मृगसे सरोरदार खज्जनसे दौरदार,  
 खज्जल खकीरनके चित्त खोर पाके हैं ।

सीनन मलीनकर जलज नदनकार,  
भंवर नखोनकर अस्मित प्रभाके हैं ॥  
सुकवि गुलाबमें चिह्नन विशाललाल,  
श्रमको सनेह जुने अति सद छाके हैं ।  
धरुनो विशेष ध रे तिरुकी चितौनिवाहे,  
सैन दानहूतें पैने नैन राधिकाके हैं ॥२८१॥

चरण कवित्त ।

शृङ्गता ललाई मांहि पल्लव कतल करे,  
शुचि शुभ ताने करे कमल निकाम हैं ।  
लालोनै लटाय दियो लालन प्रवालनको,  
सुख माने सोखेयल कमल तमाम हैं ॥  
सुकवि गुलाब तोरी तूही है त्रिलोकी मांहि  
सुभात तोहि घनश्याम आठौं जाम हैं ।  
कीरति किशोरो तेरी समता करैको आन,  
चरण कमल तेरे कमलाके थाम हैं ॥३३८॥

गाढ़तैरुण्या कवित्त ।

पद्मकर पल्लवसे कैलिसे जुगल जंच ।  
पुलिन नितम्बकटिके हरिसीखीन है ॥  
पानभो उदर कुच कुम्भसे लतासी भुज ।  
कंठुकंट त्रिंवाधरसणि पतनीन है ॥  
सुकुर कपलनाला सुक नैन खज्जनसे ।  
भृकुटी कलान सुख आगैश गिहीन है ॥  
जैसो वृषभानुकी कुमारी सुकुमारी तैसी ।  
आसुरी सुरीन नरो किन्नरो नगीन है ॥३३३॥

लुब्धप्रियलव्य सवैया ।

ओहन मोहिनि घाल वधू समरी सससांच ढलीसी ।  
सांघिथली निकली न गुलाब चली सुगलीन अलीन खलीसी ।  
धासपली वनवातदली पहुंची हठि कुज्जन माल मलीसी ॥  
सुझ तहां पिक पुजनका मुनि सूकिगई कलकांज कलीसी ॥३३३॥

अध्वविप्रलब्ध सवैया ।

दौर निहारि सुकै बिलजाय भई अहिनी कबरी कबरीसी ।  
अङ्ग अगैछवि छीनलगै सुरनाग सुता सवरी सवरीसी ॥  
छो छविगों संगलै चरतै निकसी करिकै जवरी जवरीसी ।  
देखि भली रंगभौन कही कस हौंन लगी अवरो अवरीसी ॥३४५॥

पावखपचीसीसे कवित्त ।

कैहै बक मण्डली उमड़ि नभ मण्डलमें ।  
जुगनु घुपरिड ब्रजनारिनजहैहैरी ॥  
दादुर मयूर भीनेभीगर बचैहै सौर ।  
दौरि दौरि दामिनी दिखान दुःखदैहैरी ॥  
सुकवि गुलाब ह्वैहै किरचैकरेजनकी ।  
चौंकि चौंकि चौपनसों चातक चिचैहैरी ॥  
हंसनलैहंस उछिलैहै ऋतु पावसमें ।  
ऐहै घनश्याम घनश्याम जोन अहैरी ॥१॥  
आवै ना गुरारि तौलीं दरजि रखीनकौरो ।  
बरतवारिमें किवार आनि खोलैना ॥  
पंचला चलाकै चित्तचौंधै ना चहुंघा दौरि ।  
घोरि घन वैरीयेलगालाय डोलेना ॥  
सुकवि गुलाब टारिसल बकजालनवी ।  
सुरवा विडारिहै पुकारि उरछो लैना ॥  
मारि मारि दादुर निकारि दूरदेशनतै ।  
चूंचन उपारि ज्यों पपीहा पीव बोलैना ॥  
मोरि मोरि मनकौं सचावो सति मोर सीर,  
भूमि भूमि भींगर भिंगारि भकभोरीना ।  
जोरि जोरि जुगनू जम तैं नो जसावो जोर,  
चौंकि चौंकि चातक चिचाय चैन घोरोना ॥  
सुकवि गुलाब ऐहैं भीर ही हमारै नाथ,  
दौरि दौरि दामिनी दवाय तन तोरोना ।  
घोरि घोरि छां विदाये वीर नीर दांनि,  
डारि डारि नारि मोहि वर बांधि मोरोना ॥

प्रेमपञ्चीसी खवैया ।

दाजन दै दुर जीवनको अरु लाजन दै सजनी कलवारे ।

राजन दै समको नवनैस निवाजन दै मनसोहन प्यारे ॥

गाजन दै न नदी न गुलाब विराज दै उरमें गुन भारे ।

भाजन दै गुरु लोगनको डर वाजन दै अब नेह नगारे ॥

साहित्यभूषण श्रीकवि रावजीने हमको इस ग्रंथके बनानेमें बड़ी सहायता दी थी । इसके खर्चोंको देखकर शुद्ध करनेकी भी कृपा की थी, जिसका धन्यवाद देनेमें हम सर्वथा असमर्थ हैं ।

संवत् १८५८ में हम ग्रंथको फिरसे घटा बढ़ाकर उसकी दूसरी प्रतिकावि रावजीके पास भेजनेके वास्ते तैयार कर रहे थे कि अकस्मात् यह भ्रजपात हुआ कि जेठ सुदी ८ को कुवर रामनाथसिंहजीका पत्र कवि रावजीके वैकुंठवासी हो जानेका आया जिसमें क्या कहूं मुझको कैसा दुखी किया सानो दीन पक्ष बहीन पक्षोको अथाह शोकसागरमें डाल दिया ।

कवि रावजीका ध्यान अंत समयतक भगवतचर्चोंमें रहा जो भक्तोंको भी दुर्लभ होता है । उनकी मृत्युसंतपुरुषोंकीसी हुई और वे सत्पुरुष ही थे उनके ग्रंथोंसे भी यह बात भलोभांति भावती है ।

हम उस पत्रको इतिहास, मक्ति भाव और प्रेमशिक्षामें उपयोगी समझकर यहां भी नकल करते हैं जो इस ग्रंथके पाठकोंको भी शिक्षाप्रद होगा ।

सिद्धि श्रीसर्वोपमा विराजमान सज्जन शिरोमणि परम मित्र मुंशीजी श्रीदेवीप्रसादजी योग्य लिखायतं बुंदीमें राव रामनाथसिंह चिरंजीवी माधवसिंहके नजयैश्री जीकी बंचियोजी । अपरंच यहांये विधाता ऐसी वाम भयो कि ताकी कथा अकथनीय है सो या है—जेठ सुदि ३ सोसवारको दोपहरां पीछै जेठ बदि १४ को लिख्यो हुयो आपको पत्र पहुंच्यो तब साहित्यभूषण कविरत्न राज्यश्री दादाजी साहिव श्री ५ दादाजी राव गुलाबसिंहजीकैसहाभयंकर उवर चढ़ि रह्यो हौ तासों चेत कस हौ आपके पत्र आनेकी आपसों मालूम करी तब सोसों फरसाई अब ऐसे परोपकारी सुजन पत्र द्वारा मित्रनसों बीपत्र द्वारा सुलाकात करि वाकी भी हमकों अवकाश नहीं है यों फरसायकै नयन मृदिके

श्रीकृष्णचन्द्रके ध्यानमें लिसग्न हो गये फेरि वाही दिन च्याहि थड़ी रात गयाके अनुमान इस असार संचारकों त्यागिकै आप गोलोक निवासी भये । ईं असह्य दुःखको हाल लिखवा मै आवै नहीं लुकती जेठ सुदि १४ अनिवारकों होयगो तीपै कृपा करि पधारैं ॥

इस सूक्ष्म वृत्तान्तसे पाठकोंको विदित होगा कि कविरावजी कैसे उदारचित्त प्रेमी और परोपकारी थे । उनके घरमें बाहर और भीतर विद्याका प्रचार रात दिन रहता था । बाहर विद्यार्थी लिखते पढ़ते थे और भीतर चन्द्रकला बार्द जैसी दासी पुत्रियां काव्य रचना किया करती थीं ।

कविरावजीके शिष्यों और विद्यार्थियोंकी संख्या तो बड़ी है पर यहां मुख्य मुख्यके नाम लिखे जाते हैं ।

अलवरमें—१<sup>म</sup> किशनपुरके चौहान ठाकुर विड़दसिंहजी २ ईश्वरीसिंहजी ३ धंवालाके ठाकुर नरकका हनवन्तसिंहजी ।

बूंदीमें—१ चौधे जगन्नाथजी आदि ।

### कविराव रामनाथजी ।

ये कवि राव गुलाबसिंहजीके भतीजे हैं । कविरावजीके सन्तान न हुई जिससे इनको गोद लिया है । ये भी सिद्धान्त कौलुदी तक संस्कृत पढ़े हैं और आपाके बहुत ग्रन्थ देख चुके हैं कविता भी अच्छी करते हैं कवि रावजीके पीछे यही उत्तराधिकारी हैं दरबारकी कृपा तो इनपर भी वैसी ही है जैसी कि कविरावजीपर थी । परन्तु सुना है कि राजके कर्मचारियोंने जागीरमें कुछ बाधा डाल दी है इन्होंने समस्या सार, सतोचरित्र, रामनोति, नीतिसार, शंभुशतक, परमेश्वराष्टक, गणेशाष्टक, सूर्याष्टक, दुर्गाष्टक, शिवाष्टक, नीतिशतक अथवा ये ११ ग्रन्थ बनाये हैं जिनमेंसे यह कुछ कविता उनकी लिखी जाती है ।

समस्या सारखे सबैया ।

होत प्रभात दिवेकिनकों बुलवाय कहै धृतराष्ट्र सुवैना ।

कालिह भली विधिसें सुख संचुत सीवत वीति गई सब रैना ॥

ये चटि काचवकै तरकै अस स्वप्न भयो कस है फल दैना ।

शोधि विचारि काहौ सुनिनायक कज्जु लखे नभमें दिन नैना ॥१४॥

प्रसन्न कस्यो तिय कलु खिलै कबको सब कारक हारक होई ।  
को निसि देखि सदा दुख पात बतावहु जो बरजी सब कोई ॥  
कोन कहा जननी बन जावत लक्ष्मण राम श्रियतिहि बिजोई ।  
उत्तर दीन सुजान प्रिया हंसि प्रात समै चकई अति होई ॥२॥

उपमानतै सप्तम्या पूर्ति ।

हीरा ।

दिसल कलानिधि करधरा, तारा तेज बिलान ।  
दरैनीलांदर धारिनी, जामिनि कामिनि भास ॥१२७॥  
प्रसुलित सुमना गुणवती, मोतिवली अलि मांहि ।  
दुरवा शाला सोदकी, वाला माला आहि ॥१२८॥

निध्यातै सप्तम्या पूर्ति ।

सवैया ।

सिंहन त्यागि दियो पल भोजन बालकको बलनै गजटाख्यो ,  
सागर जंतु तृष्णातुर नाशत वात प्रवाह हराचल हाख्यो ।  
बैठि रह्यो धिर होय प्रभंजन दीप शिखा कनकाचल गाख्यो ,  
है यह सिध्या वात कहै कोऊ पूरवको रविचंद्रन चाख्यो ॥ १२७

गणेशाष्टक ॥ छप्पय ।

वेंदन वर्चितभाल पाश अंकुशकर राजत ।  
विचन विनाशन गाय पुष्प माला गल आजत ॥  
गौरिनंद जगवंद्य भक्तजन आरति नाशन ।  
रामनाथ कवि कहतु दुरितगन हरनैगजानन ॥  
अलिमादि सिद्धि दायक अखिल खल चालक मंगल करन ।  
मद मोह हरन दारिद दरन जय जय लंबोदर चरन ॥ १ ॥

सूर्याष्टक छप्पय ।

कनक वरन सनरंग भक्तजन पाप निवारन ।  
तारा शशिं दुतिखीन करनशतपत्र तदकाशन ॥  
विविधि वपाधि अरि हरन कोकसुदकरन हरित हय ।  
कश्यप सुत आदित्य कुमुद दुःखकेर पावनपय ॥  
अति चण्ड किरन सारथि अरुन सरनागत आरति हरन ।  
कुम्भन सप्त दिनपति लोकपति जय जय जग सङ्कल करन ॥४॥

## दुर्गाष्टक छप्पय ।

रक्तबीज बध करनि शुंभ निशुंभ विनाशिनी ।  
 सहिषासुर दल दलनि शंभु अर्द्धांगनि वासिनि ॥  
 रामनाथ कवि कहत चण्ड मुण्डहि मदगंजनि ।  
 धरि त्रिशूल अंसि चाप चर्म खल प्रबल विभञ्जनि ॥  
 मधु दैत्य दमनि कैटभ शरनि रणजयदा माहेश्वरी ।  
 जनदुःखहरनि ससपति करनि जयति जयति राजेश्वरी ॥१॥

## परमेश्वराष्टक छप्पय ।

मोन होय जिहिं वेद लेत शंखानुर साखी ।  
 कमठरूप धरि सिन्धु मयत मन्दरगिरि धाखी ॥  
 धरि नरहरि अवतार कनकशयन वपु फाखी ।  
 परशुराम ह्वै वंश अखिल छत्रिनको गाखी ॥  
 बनि राम कृष्ण रावन हन्यो कंस पलाखी कोह करि ।  
 तिहिं नमस्कार जनको धरम राखत नाना देह धरि ॥१॥

## शिवाष्टक ॥ छप्पय ॥

भस्म अंग शशिभाल कंठ विष अजगवधारी ।  
 मुंडमाल खल कालखाल गजधर गिरिचारी ॥  
 सोस गंग अहि संग वरद वाहन अविनासी ।  
 रामनाथ सुखरासि विषम समसान निवासी ॥  
 त्रिपुरारि असुर सुर पुज्य हर शशि दिनकर पावक नयन ॥  
 हजपाल मलय कर जगतपति नमो नमो मर्दन मयन ॥१॥

## रामनीति दोहा ।

मीतिरु वैर विचारिकर, उपकाररु अपकार ।  
 करै अन्यथा जुगल तौ, होय अनर्थ अपार ॥१॥  
 कोकिल हंस मयूर, शुक, टारत मानि अनोक ।  
 गीध काक बक आदरै, तंह निशिबास न नीक ॥२॥

## नीतिसार दोहा ।

आयु मंत्र गृहछिद्र पुनि, सैयुन भेषजवित्त ।  
 दान मान अपमान नव, राखै गुप्त सुचित्त ॥१॥

मृगया लौपरि सद्य नहिं, भूपनकों हितकार ।

पांडुनकर यादव भवे, वनतैं दुखी अपार ॥२॥

वीतिशक्त होछा ।

विद्या धन है अष्टतरि, तिहिंसंग हैं धन आन ।

भार करै न चुरै खुसै, नांटे बढै निदान ॥१॥

तप विद्या धन लाभ अरु, दान शूरता सांहि ।

भयो जासु जस खात नहिं, सो जलनी मलआहि ॥२॥

सती चरित्र ॥ दोहा ॥

कीर मुकुट मुरली लकुट, पीतांबर जनमाल ॥

कछिनीधर काली दसन, कृपा करौ नंदलाल ॥ १ ॥

फुटकर कविता ।

जनोद्धरण ।

सूरजसो तपसांहि रूपसैं अनोभवसो,

गुरुसो उपज सांभू धनसैं धनेशसो ।

सिंधुसो गंभीरतासैं विधिसो बुजानतासैं,

गुनसैं गनेश सोहै वैभव सुरेशसो ॥

कहे कवि रामनाथ शोभासैं निशाकरसो,

धिरतासैं शेषसो है रीभूतसैं सहेशसो ।

बूंदीनाथ परम प्रतापी रामसिंह भूप,

दानसैं सुरद्रुमसो शीलसैं रसेशसो ॥१॥

बंदन बलित अति संहित विचित्र भाल,

तमके ससूह सम आत गिरिराजके ।

सद जल भरत चलत लचकत भूमि,

पर दल मिलत सुनत गल गाजके ॥

कहे रामनाथ भननात भौर क्यास्यौ ओर ।

लखि अभिलाष होत मन सुरराजके ॥

कज्जलतैं कारे बलवारै दिग दंतिनतैं ।

उन्नत दतारै भारे गज रामराजके ॥२॥



सवैया ।

गाहक है गुनकी उपहारकी वाहक बैरिन शीघ्र दुधारो ।  
कज्जुसनाल समान सुशोभन है खल कोभन पन्नगकारो ॥  
दोननको कल्पद्रुम है शरनागत हेत अभै ध्वज भारो ।  
हिन्दकी हट्टकी राखनहार है राम सहीपति पानि तिहारो ॥३॥

सनोत्तरम् ।

कावित्त ।

बैननसै' गुरुषो सुरेश प्रजपालनसै,  
धरमधुरीख धीर राम उर आन्यौसै ।  
गज्जन गनीमनको रज्जन गुनीगनको,  
भज्जन दुनी दुख बिकस पिछान्यौसै ॥  
कौविद सरोजनको उष्ण भालु रामनाथ,  
कवि गनकै रवको शीत भालु मान्यौसै ।  
बूंदीनाथ अधिक उदार रघुबीरसिंह,  
देन सन बांछितसै कल्प वृक्ष जान्यौसै ॥४॥

छप्पय ।

जब लगि हिमकर गङ्ग ईश शिर शेष धरनि धर,  
जब लगि गिरिजा गिरिश गिरागणनाथ दिवाकर ॥  
जब लगि हरि गुन कथन पापहारकमहि सण्डल ।  
जब लगि करत प्रकाश नषत जुत शशि नभ सण्डल ॥  
कवि रामनाथ नृप मुकुटमनि रामसिंह सुत सति अमल ।  
रघुबीरसिंह पालक अखिल राज्य करहु तब लगि अचल ॥५॥

सनोत्तरम् ।

कावित्त ।

द्रुपद सुताकी राखी लाजहि बधाय ज़ोर,  
धारि गिरि राख्यो नाथ गोपकुल सारी है ।  
उदर अधासुगते ग्वालन बचाये जिहिं,  
काशीनाग नथि हस्यो विषको पसारो है ॥  
रामनाथ गोपबाल गोपिनको प्रान प्यारो,

आनन्दको कन्द नन्द जसुदा दुलारो है ।  
 सुरलो लकुट बनमाल पट पीतधर,  
 भीर पखवारो रखवारोसो हमारो है ॥६॥  
 झरन करन पर जलज यलजवारों,  
 तारा रवि नखकी अतोल भलकनपै ।  
 बाहुनपै करीकर अहि अरगल चारों,  
 वारों मीन कुण्डल सुडोल ढलकनपै ॥  
 रामनाथ ओठनपै पल्लव प्रवाल वारों,  
 सुकुर मधूकतों कपोल भलकनपै ।  
 वारों अहिवाल अलिमाल श्याम गुन जाल,  
 बांकुरे विहारीकी असोल अलकनपै ॥७॥  
 लसुनाके तीर नीर भरन गई ही तहां,  
 तुमहि निहारि लगे नैन हित बोरीके ।  
 तलफत तबहीतैं सूके जल सफरीलों,  
 ज्वरमें जरत गात बैस अति चोरीके ।  
 रामनाथ हाल चलि तासु हाल लाल लखौ,  
 न तु पड़ितैहौ चलि जैहैं प्रान भोरीके ।  
 जैन है न रैन दिन पलहू परे न कल,  
 छिनहू लगैं न नैन नवलकिशोरीके ॥८॥  
 ग्रेरी वृषभालुकी कुमारी सुकुमारो तेरी,  
 दीठि अनियारीनैं दबायो दिल दौरिकै ।  
 हांसी हरखाय भुलवाय बरबैननसै,  
 बसमें बसाय ताहि नासानैक मोरिकै ॥  
 रामनाथ कीनों कछु टोनासो भ्रमाय भौंह,  
 लीनों मोलि मोर वारी बैसरिमैं जोरिकै ।  
 नन्दके कुमार वृन्दा विपिन विहारी पर,  
 जुलस करौ न जाल जुलफन कोरिकै ॥९॥  
 सावन सघन घन छावैं चहुं ओर घोरि,  
 प्रावैं ना प्रवेश भानु भानु अंधियारसै ।  
 निकसि सकै न जीव कोऊ निज आलयसै,

अन्तर परै न पल वारिनकी धारसैं ॥  
 रासनाथ सानस विचारे विरही जनको,  
 छिन छिन छीन होत छिन भा विचारसैं ।  
 व्याकुल रहत कोक कोकी निशि जानि नित्य,  
 दिन नहिं जानि परै पावस पसारसैं ॥१०॥  
 सुनिकै सघन घन घोर चहुं ओरनतैं,  
 चातक चकोर बक असित हुलासी हैं ।  
 प्रगटे अनेक जीव शय्य परिपूर खेत,  
 केतकि कदम्ब कुन्द फूले सुख राखी हैं ॥  
 केकिनकी बानी मन सोहै अति रासनाथ,  
 सबठां बरखि बारि तपन बिनासी है ।  
 करत विशेष दूर प्राणिनकी प्यास यद,  
 बरषा वियोगिनके प्राणनकी प्यासी है ॥११॥  
 कावि कुमार साधोसिंहजी ।

ये हीनहार कवि कुमार कवि राव रासनाथसिंहजीके सुयोग्य पुत्र हैं । इन्होंने अपने घरकी विद्याके सिवाय फ़ारसीमें भी अच्छा अभ्यास कर लिया है । हिन्दी कविता भी अच्छी करते हैं । उनमेंसे ये १२ कवित्त यहां लिखे जाते हैं ।

खवैया ।

आनन चंद समान लसै कटिके हरिकी कटिरी छबी लाई ।  
 नाक सुवासस खज्जनसे दृग भौंह कमान समान सुहाई ॥  
 साधवसिंह लसै कुच कुम्भ सुचाल गयंदन देत दबाई ।  
 सो मनसांहि बसो निशिबासर रूप उजागरि कीर्ति जाई ॥१॥  
 तीरथ जा असमान करौ अरु दान करौ सबठां सुखदाई ।  
 अन्तनको समान करौरु करौ गुनवाननसौं हितवाई ॥  
 साधव साधव राघव राम मुकुन्द गुपाल ररौ मन लाई ।  
 है अतिही बर बात यहै जगमें सबसैं करि लेहु भलाई ॥२॥

कवित्त ।

लोभमें लिपत सतिहीन नर भूलि रहे ।  
 जानैं नाहीं कोऊ ठाम जानेकी न जानेकी ॥

हरि गुन त्यागि लोग जगके जझार गावैं ।  
 यों न लखैं याहै बात गानेकी न गानेकी ॥  
 भाधव भएडार भरैं लाय बहुभांति भूति ।  
 मनसैं विचारैं नाहिं लानेकी न लानेकी ।  
 खात मनमानी वस्तु वश रसनाके होय ॥  
 यों न जानैं याहै चीज खानेकी न खानेकी ॥३॥  
 वागनसैं विमल बनाय कोट चयारौं और ।  
 रौंस रचवायकै सुधारैं ढंग तिनके ॥  
 तिनसैं आपर तर बेलि जसवाय-चार ।  
 नानाभांति चारी चित चोरैं नाहिं किनके ॥  
 भाधव मदांध सुत मित्रादिक संगलेय ।  
 देखै फल फूल रङ्ग रङ्गनके तिनके ॥  
 सोह वश होय लौय तजि घनश्याम सेव ।  
 राति दिन देखैं ये तमासे चयार दिनके ॥४॥  
 होयके कराल दूस्त्र ब्रजहि बहान लाग्यो ।  
 गिरिनखधारि गीप गीपिन उवारे हैं ॥  
 हाथी गह्यो ग्राहनैं तबैहू खगराज त्यागि ।  
 भागिकै पयादे बेग ताके दुःख टारे हैं ॥  
 भाधव दुशासनसैं द्रौपदी बचाय लीनी ।  
 उदर अघासुरसैं बालक निकारे हैं ॥  
 पालक चराचरके नन्द मनभावननैं ।  
 होयकै कृपाल काम कौनके नचारे हैं ॥५॥  
 तेरै कहैं आली आज पीके पास चाखिहौंमैं ।  
 तेरे पार बैठिहौं यैं तेरे संग आजंगी ॥  
 रहिहौं चिनीसीदार पीतमके थान मांहि ॥  
 तब ही गिनोसी बात हंसि बतराजंगी ॥  
 भाधव सुकवि मनसोहनके सीठे बैन,  
 सुनि सुनि नेहसने नाहि ललचाजंगी ।  
 साख मनुहार करैं तेरेहू सिखायें पर,  
 हूकभांति अंगनसैं अंग न लगाजंगी ॥६॥

सांभा ही सिधारे काहिह बनक बनाय अहू,  
 रसवस होथ कहां रतियां जिताना है ।  
 जावकलिलारमैं लगायो पीक नैननमैं,  
 ओठनमैं अञ्जनकी दुति दरखानी है ॥  
 साधव कपोलनमैं दन्तनके घाव लगे,  
 छाती नखजातनकी तति सरखानी है ।  
 प्रात नित आबो तऊ नैक सरमाबो नांहि,  
 हंसि बतराबो यह कौन रीति ठानी है ॥१॥

सवैया ।

भाल महावर लोचन लाल रङ्गी पल पीक मंझार लखाइये ।  
 ओठन अञ्जन गातन लच्छत माल बिना गुनकी उर पाइये ॥  
 साधव ताहि दुरावत हो यह घाव लगा करि लौन न लाइये ।  
 सैं कर जोरि करों विनती यह मो घर मोहन प्रात न आइये ॥८॥  
 लासइतै ननदी दिवरानि जिठानि रहैं ढिगनैं कट रैना ।  
 बैठि रहैं गुरु लोग सदा सरकै इकहू छिन पौरि परेना ॥  
 साधव मो पति मो सुख जोवत पास रहै कुलकानि करैना ॥  
 बाजत है वसुरी उतरी कसरी करिये जिय धीर धरेना ॥९॥  
 दीखन वादर लाल लगे चरणायुध शोर भयो इकसार है ।  
 तारनकी दुति मन्द भई छवि चन्द मलीन भई इहिं दार है ॥  
 साधव आन दिनां असि ज्ञात भाई नहि सी कहि कौन विचारों है ॥  
 आंवंहिगे कि न आंवंहिगे सखि आज भई कछु तार कुतार है ॥१०॥  
 लाय यहां मिथिलापतिकी दुहिता कह नाथ कहा करिहौ ।  
 है यह श्रीरघुनायककी बनिता इहितैं दुखसैं भरिहौ ॥  
 साधव वे करता हरता हरि हैं तिनसैं कस ना डरिहौ ।  
 जानि पसी सुहि वात यहै बचिहौ न सही निहचै मरिहौ ॥११॥  
 दोष बन्यौं सिधहारनको सुबिनै करिकै अपने शिरजे ।  
 त्यों अब भूमि सुताहि अगै करि चालि वहां पदमैं शिर दीजे ॥  
 साधव हैं हरि दीनदयाल तिन्है लख रूप सुधारस पीजे ।  
 सो सत मानि दशानन माफ कराय कसूर गरूर न कीजे ॥१२॥

### चन्द्रकला वार्ड ।

कवि राव गुलाबसिंहजीकी दासी पुत्री हैं तौभी कवि राव-जीके साहचर्यसे भाषा कवितामें प्रवीण होकर नवीन नवीन उक्ति-योंसे हिन्दुस्थानके प्रसिद्ध कवि सजायोंकी समस्याओंकी पूर्ति किया करती हैं, जिनके लिये इनको कई कवि सभाओंसे मानपत्र मिले हैं और ३० जून सन् १८८५ को गांव विसवां जिला सीतापुर अवधकी कविसण्डलीसे वरुंधरारत्नकी पदवी प्रदत्त हुई है ।

कसणाक्षतक (१) रामचरित्र (२) पदवीप्रकाश (३) और सहो-त्सवप्रकाश ये (४) ग्रन्थ वार्डजीके बनाये हुए हुये हैं ।

ये कुछ दर्शनान कवित्त उनके बनाये हैं ।

दर्शनान कवित्त ।

सागर धरमको उजागर प्रवीन सहा,  
परम उदार मन जन दुख टारनों ।  
गुन रिक्तवार कविकी विद निहालकार,  
वैरी भदगार उपकार ठर धारनों ॥  
चन्द्रकला कहै रणधीर पर पीर टार,  
जस विस्तार कर जग सुख टारनों ।  
सारवाड़नाथ सरदारसिंह शीलसिन्धु,  
आनन्दको कन्द दीन दारिद विदारनों ॥१॥  
दूंदीनाथ प्रवल प्रतापी रामसिंहजूकी,  
तनया तुशील सनीपर दुखहारी है ।  
पति सरदारसिंह परम प्रवीन पाये,  
गुनरिक्तवार तुव पूरे हितकारी है ॥  
चन्द्रकला सकल कलानमै निपुन आप,  
मति साहि शारदासीनीके निरधारी है ।  
भाग अहि बात तेरी सदा ही अचल रही,  
जौलौं शिव मस्तकपै गंगा सुख कारी हैं ॥२॥

सवैया ।

घाल कहौ सहिमण्डलकी खल घालक वैरिनके गिर गाजौ ।  
ओहन सूरति दीनदयाकर सिन्ननके सनमाहि विराजौ ॥

चन्द्रकला सरदार सहीपति नन्दतुम्हार अहा छविछाजौ ।  
जौलगि है अहिपै सहि तौ लगि राजकुमार अहा सुख साजौ ॥३॥  
चौपाई ।

जबलगि सहि रह अहिपति शीशा ॥  
गंगहि शिरपर रखैं गिरीशा ॥  
तबलगि श्रीमहाराज कुमारा ॥  
लहहु सुमेरु सिंह सुखभारा ॥४॥

वर्तमान समयकी पहेली ।

आधो दरजी और बजाज, राखत हैं अपने हित काज ॥  
आधो आवै जाके हाथ, रहै सकल जन ताके साथ ॥  
सगरो जाके सदन रहाय, सहा प्रतापी पुरुष कहाय ॥  
है कारो टुढ़ कहौ विचारि, चन्द्रकला तुम सानौं हारि ॥१॥

गजराज ।

कारो है पैकाग न होई, भारोहै पशैलन सोई ॥  
करैनांक सौंकरको कार, अर्थ करौ कैमानौं हार ॥२॥

यज्ञ ।

आदि कटे तौं दिल हो जावै, मध्य कटेतैं सरसुख धावै ॥  
अन्तकटेतैं होय सुनारी, सैं यह अद्भुत बात विचारी ॥  
तीन वरनको जासु शरीरा, हैजग पूज्य कहत सतिधीरा ॥  
याको जलदी अर्थ बतावो, चन्द्रकला नतु चुप होजावो ॥३॥

वासन ।

आदि भोगद्धै जिहिकर साही, सोसव जग वसकारक आही ॥  
द्वितीय भाग या जगत सभारा आवै सबकै काम उदारा ॥  
तृतीय भाग है अति बलवाना प्रबल प्रतापी सूरैमहाना ॥  
तीन भाग मिलि है जगपाला, चन्द्रकला अति बल छविवाला ॥४॥

सरदारहिखंजी ।

प्रथम भाग कञ्चनको थाना, दूजो महावीर बलवाना ॥  
तीजो लहि सब गुरुता पावै, चौथामै सबही मनलावै ॥  
पञ्चम भाग सबनको प्यारौ सब मिली भयो जगत रखवारो ॥५॥

## सुमैल सह महाराजकुमार ।

दोहा ।

आदि भाग है कुल नृपनामी, दूजो रनमैं निर्भयनामी ।  
तीजो भाग भयदूर भारी, महा प्रतापी अति बलवारी ॥  
तीन भाग मिलिकै इक आही, सील सिन्धु तिंहि समुंकोउ नाही ।  
है जगपालक सहित विचारा, अर्थ करौकै सुनहु उहारा ॥६॥

## रघुवीरसिंहजी ।

दोहा ।

आदि भाग है दीनदयाला, दूजो देवनको प्रतिपाला ।  
तीजो है बनराज सदाही, चौथो प्रभुता दायक आही ॥  
पञ्चम सबहीको हितकारी, छठन लगै सबहीको प्यारे ।  
सब मिलिकै सुजगत जस आवै, पण्डित होय सुअर्थ बतावै ॥७॥

## राघवेन्द्रसिंह महाराजकुमार ।

कवित्त ।

सब गुन खानी सहारानी रघुवीरजूको,  
परम सयानी दयाधाम सुखकारी है ।  
जोधपुर भूपतिकी तनया सुहाग भरी,  
मति विस्तार मांहि शारदा विचारी है ॥  
चन्द्रकला ताकै भये जग सुखकार सुत,  
राघवेन्द्रसिंह अरिसिंह मदगारी है ।  
शीलता उदारताजै जन प्रतिपालमांहि,  
यासमयही है ऐसी औरन निहारी है ॥१॥

फुटकर कवित्त ।

एक बार आलिनको संगले सलौलीवाल,  
सूरजसुताके तोर कोऊ ना जिते रहैं ।  
करि असनान चीर पहरि सुढार अति,  
ताको सुख देखि कौल छविकों रिते रहैं ।  
चन्द्रकला ताही समै आगये अचानकही,  
प्यारे मनमोहन हू भरि जोहिते रहैं ।



ब्रकटक हीइ देखि राधिकाके आननकों,  
चित्रके लिखेसे घरी चारनों चितै रहै ॥१॥

सुवैद्या ॥

जो अति दुर्लभ देवनकों तन मानुष सौ निज पुख्य न पावै ॥  
इन्द्रिनके सुखसै लय होय जु ईश्वर ओर न नैक लखावै ॥  
चन्द्रकला धिक है तिंहिं जीवन नारि सुतादिकसै मन लगवै ॥  
है सतिहीन मवीन बन्यों वह काचके लालच लाल गमावै ॥२॥  
अनिता बिछुरी पतिसै जिनको दुख कोन सुनै अरु कासों कहै ।  
छिन हूं कल नाहिं परे कवहुं निशिवासर जीव कसालो सहै ॥  
कहि चन्द्रकला उर लाग लगै तव तामधिही अति पाग्यो चहै ।  
जल स्वाति सनेह सन्यो कहिकैं पपिहा पिव पीय पियासी रहै ॥३॥  
सीतहि लेय महाधन देय करौ हित राम रमेश हरी है ।  
जो नहि मानहुगे सति मोर तु आपति भीति अथाह भरी है ॥  
चन्द्रकला तुम हौ न कछू उन बालि महा बल मृत्यु करी है ।  
रावण नारि कहै पियसों सिय ह्यां विषवेलिं प्रचम्भ परी है ॥४॥  
सै पठई हरि आगम हेत गयी जक तौ बर देग विधारे ।  
का गति होय गयी तहं तोरि शरीरहुके सब होख विधारे ॥  
“चन्द्रकला” दरकी अंगियां पलट्या पटको न विचार विचारै ॥  
बोलत नाहिं न लेत उसास मिले कि नहीं कहुं आणपियारै ॥५॥  
नखतों सिखलों सब साजि सिंगार छटा छविकी कहि जात नही ॥  
संग लाय अलीन लली ललचाय चली पिय पास महा उमही ॥  
कहि चन्द्रकला मग आवतही लखि दौरि पिया तिय बांह गही ।  
नहिं बोलि सकी सरमाय लली हरणाय हियै सुसक्याय रही ॥६॥  
बाजत ताल मृदङ्ग उपङ्ग उमङ्ग भरीं सखियां रङ्ग बौरी ।  
साथ लिये पिचुकी करसांहि फिरै चहुंघा भरिके सरकोरी ॥  
चन्द्रकला गिरके रङ्ग अङ्गन आपससाहिं करै चितचौरी ।  
आवुपभानु नहीपति सन्दिर लाल लली मिलि खेलत होरो ॥७॥

सनीछरम् ।

कवित्त ।

देखी एकबाल आज न्हावती जमुन जाके,  
भाल भीह अर्ध चन्द्र धनु निदरत है ।  
जैन देखि मीन कज्ज खज्जनकों दुःख होत,  
नासिका कपोल उर मोर बिचरत हैं ॥  
“चन्द्रकला” पूरन कलाधरसो आनन हैं,  
चिबुक अधरदन्त मनकों हरत हैं ।  
कौन भांति कबधों मिलैगी वह मोहि जाके,  
उरज असोल गोल चयल करत हैं ॥ ८ ॥

सवैया ।

बाल वियोग वरी सुरभायहुती धित आलिनसै शिर नायकै ।  
सोहनके गुन शान अपार खखानत ही सखिया भल भायकै ॥  
चन्द्रकला तब ही प्रिय आगम आय कह्यो सखिनै समुभायकै ।  
आवत हूरहिते लखि दौरि रही प्रियके हियसों लिपटायकै ॥ ८ ॥

कवित्त ।

सुन्दर लिंगार साजि असल अस्लीनमहि,  
बैठी वृषभानसुत रुपमा न ताकी है ।  
ताही ससै आरा घनप्रशाम से सखयेन सङ्ग,  
जिनकी अनेक कामदेव सम आंकी है ॥  
चन्द्रकला देखि तिन्है कोली ललचाय लली,  
त्रिभुवननाथ कृपा मोपै सहा पांकी है ।  
तुम हो करत अजारचना पालनाह,  
खिनसै करत प्रलै रोरी दीठी बांकी है ॥ १० ॥

सवैया ।

कपिनाथ महा बल बाजि नशाय, कसो कपिराज सुकण्ड सुभातो ।  
दल बानर मालनको संग लेय गये निरखी अति लङ्का कषाती ॥  
कहि चन्द्रकला हनि राखनकों बुलबाय लई सिय ही हरषाती ।  
मुसकावत बाल विनोद भरी जब ही जब राम लगावत छाती ॥ ११ ॥

ध्यान करै तुम्हरो निसिवासर नाम तुम्हार एतै विसरै ना ।  
 गावत है गुन प्रेमपणी सग जोवत है छिन दीठि टरै ना ॥  
 चन्दकला वृषभानसुता अति छीन भई तन दीख परै ना ।  
 बेग चलो न बिलम्ब करो अतिव्याकुल है वह धीर धरै ना ॥१२॥

कविज्ञ ।

सांवरे सलीने मनमोहन ललाके हैत,  
 त्यागी कुलकानि हम जग झरझरे हैं ।  
 सुत भरतादि देह गेहसौं सनेह त्यागि,  
 भई लवलीन तन मन धन वारे हैं ॥  
 चन्दकला कहै जधो वेहू हमहीमै लीन,  
 तन मन लाय होत रहे निरधारे हैं ।  
 तुमसे वसीब आये जोगको सन्देह लाये,  
 अब हम जानी हैत हमरे बिसारे हैं ॥१३॥

कविराज चण्डीदाल ।

यै भीमन जातिके चारण बूंदी दरवारके कविराज थे । इनका जन्म १८४८ में हुआ था और देहान्त कातिक बदी ३० सम्बत् १८८२ को हुआ । महाराव राजा विष्णु सिंहजी और रामसिंहजीके राजमें चारण भाटों तथा पण्डितोंको दान देनेका निश्चय इनकी अनुमतिसे होता था, इससे इनकी गति साहित्य शास्त्रमें विशेषकरके हो गयी थी । क्यों कि वे लोग पहले इन्हींसे मिलते थे और अपने अपने गुणोंका परिचय देकर इनके कृपाकांक्षी रहते थे । इस प्रसङ्गसे अनायास इनका अभ्यास काव्यकुशलतामें दिन दिन बढ़ता जाता था । जो निदान इनके महत्वका हेतु हुआ और जिसका इनको यह फल मिला कि महाराव राजा विष्णु सिंहजीने इनकी कविता और विरुदप्रकाश नाथ ग्रन्थकी रचनासे प्रसन्न होकर होखूदा ग्राम ताअपत्र करके दिया लत-मणगज हाथी तथा लाख पसाव और रहनेको सकान देकर बड़े आदरसे विदा किया ।

बनकीदानजी बड़े नशेबाज थे । परन्तु अन्तमें सब प्रकारका व्यसन छोड़कर पैदल नङ्गे पांज तीर्थयात्रा करनेको निकले और ज़ारों धाम करसे काशीमें गये और वहाँ काल प्राप्त हुए । ये वेदान्तमें आद्विती थे और शास्त्र विद्यामें भी एक ही थे ;

इन्होंने कृतने ग्रन्थ बनाये हैं ।

१ नारंगगर, २ बलविग्रह—जिसमें गोठड़ेके महाराजा बलबन्त-सिंहकी लड़ाईका वर्णन है जो ९ बीर हाड़ाबन्त थे और बूंदीकी सेनासे लड़े थे । ३ वंशा भरख, ४ तीजतरंग, ५ विरुद प्रकाश ।

इनकी यह कविता कविराय गुलाबसिंहजीने श्रेजी की ।

अनोछरम् ।

कविस ।

सुम्नस चटासे घनघोरसे घुमरुद घोख,  
उमडत आये कसठांनतैं अधीरसे ।  
चपर चपेट चरखीनकी चलाचलतैं,  
धूरि धूम धूसर धकात बखिजीरसे ॥  
मजत मतंग राखसिंह सहिपालजूके,  
हाकिनि डराये सदकाकिनि खकीरसे ।  
राजे लांट मारन आखारनके जैतवार,  
आरनके अचल पहारनके पीरसे ॥१॥  
जूटे जमदूतसे जमून जोर जाजुलित,  
मसत मतंग मदनासे हमगीरसे ।  
दन्तनकी दावतैं सिंदूर कोशवासल है,  
भरत पहार भरनासे भरनीरसे ॥  
देखो राखसिंह ए धुरांनकी धकाधकतैं,  
धूजि धूजि धरीनी धरै न मन धीरसे ।  
पीर पीर प्रकट पुकार संधि सुंड़िनकी,  
भौरनके भुंड़के भुसुंड़नकी भीरसे ॥२॥  
सुखद सताब डग डारत डगर बीच,  
तरल ततायी तुरतायी आवजावसे ।  
राग कोर पेटतैं उमंग अंग अजंनसे,

नाचत निकायी तान चाख चितचावमैं ॥  
 रामसिंह नृपके तुरंग चतुरंग मोर,  
 ठोर ठोर ठाये कवि कीरति कहावमैं ।  
 ऐसी गति नावमैं न चपला चलावमैं,  
 न भामिनिके भावमैं न पातुरिके पावमैं ॥३॥  
 फागुनमैं फाग यूं राचायो नृप रामसिंह,  
 सुदित मनोज मनमाननि सरदमैं ।  
 अंबर लूं उड़ेत अबीरके अबीरके जे,  
 अरुन अनेक हरियारे ह्वै हरदमैं ।  
 पलट पसंगनको दपट दराज दोर,  
 ठोर ठोर टेलि जाफरांनी के जरदमैं ।  
 गिरिसे उतंग गरज ले गजराज गज,  
 गड़ि गड़िजातके गुलालको गरदमैं ॥४॥

उपतिष्ठा ।

सुवैया ।

नाहिं कछू वढलूं घटलूं, सुखबंधु अरिन्दनके हिय दाहन ।  
 त्यामघटा समसे गजराज, पटलखदैवरु बाज सुनाहन ॥  
 राम दिवान कृपाधन आनंद, प्रेमसखा समकैं अवगाहन ।  
 मोहन मंत्र मनो सहिपाल, पढ्यो वसकारसमीप सिपाहन ॥१॥

सनोहरम् ।

कवित्त ।

पनीको मचंड आंड कीलूं पंचभूत पिण्ड,  
 जामैं धर्यो जीव मंडबानीको बनायरे ।  
 संकट गरभ हल्यो पोखन भरन कह्यो,  
 बुद्धिको प्रकास धर्यो वदन वतायरे ॥  
 अंतरको जासी जासौं सत ह्वै हरासी,  
 फेरि परि ह्वै तो खामो कौन करि ह्वै सहायरे ।  
 तारन तरन जाको कारन सस, कि उर,  
 चारन भयो तो गिरिधारनकौं गायरे ॥ १ ॥

## कविराजा सूरजमलजी ।

ये कविराजा बंड़ीदानजीके बेटे थे, कार्तिक वट्टी १ संवत् १८७२ को जन्मे और अषाढ़ बदी १९ संवत् १८८५ को धाम प्राप्त हुए । महान कवि थे और बहुत फुरतीसे षटभाषा अर्थात् संस्कृत, प्राकृत, सूरसेनी, मागधी, पैशाची और व्रजभाषामें कविता करते थे इन्होंने यह विद्या विशेष करके तो अपने पितासे ही सीखी थी और इनके पिताके दानाध्यक्ष होनेसे इनके घर देशदेशान्तरके कवि और प्रंडित आते रहते थे; उनसेभी इनको साहित्यके विषयमें बहुत कुछ सहायता मिलती रहती थी । निदान २०१२५ वर्षकी अवस्थामें तो यह पूरे आशु कवि होगये थे, ऐसा लोग कहते हैं । और उसी समयमें इन्होंने महाराव राजा रामसिंहजीकी आज्ञासे वंशभास्कर ग्रंथ बनाना आरंभ करदिया था, जो इनके जीवन पर्यन्त समाप्त न हुआ जिसका कारण बारहट कृष्णसिंहजी, जिन्होंने वंश भास्करकी टिप्पणी की है, ऐसा कहते थे कि जब महाराव राजा साहिवने सूरजमलजीसे अपने वंशका इतिहास बनानेको कहा था तो इन्होंने निवेदन किया था कि मैं आपको आज्ञासे बनाऊंगा तो सही, परन्तु जो सब बात होगी वही लिखूंगा आप बुरा न मानें । जब रावराजा जीने यह बात सान ली, तो ये ग्रन्थ रचनेलगे और अगलेराजा-ओंके गुण अवगुण जैसे कुछ निश्चय होते गये, लिखते रहे । जबराव राजाजीकी धारी आयी और उनके गुण दोष भी लिखे गये तो इन्होंने इनसे कहा कि आपने मेरे बापदादा परदादा चगैराके जो दोष लिखे हैं उनको पढ़कर तो मैंने जैसे तैसे मवर किया; परन्तु अपने दोषोंके लिये नहीं कर सकता । इन्होंने कहा कि, जब सबके दोष लिखे गये हैं तो आपकेभी लिखे जावेंगे । महाराव राजाजीने कहा कि ऐसे लिखने से तो नहीं लिखना अच्छा है यह सुनकर उसी दिनसे इन्होंने वंशभास्करका बनाना छोड़ दिया, जो इनके पीछे इनके बेटे सुरारिदानजीने महाराव राजाजीके कहनेसे पूरा करके उसका पुरस्कार भी प्राप्त किया ।

सुना है कि सूरजमलजी भी बड़े विलासी और शराबी थे, परन्तु शराब पीकर संज्ञाहीन नहीं होजाते थे, बरन कविता बनानेकी झुड़

बांधते थे । दो लेखक जो दावें बायें बैठे रहते थे, मुश्किलसे उनकी उस समयको कविताको लिख सकते थे । वह दाऊ क्या थी मानो इनकी काव्यशक्ति बढ़ानेकी दवा थी ।

सका बार भिनायके राजा बलवन्तसिंहजीने इनके वास्ते दाऊ भेजी थी, जिसकी प्रशंसासे इन्होंने उनको यह कवित्त लिखा था ।

कवित्त ।

लोद करि ऐसे सधु मधुर पठायो झूष ।

छायो बैठ केतकी गुलाब सुम छाजेपै ॥

स्वाद पुनि सरस सुधाहूते सवायो झूम ।

लाखनके लखत नमायो नैन लाजेपै ॥

उयों उयों रविमल्लको नजीक नयरायो मेहु ।

त्यों त्यों होय मोहित सुगन्धि सुख ताजेपै ॥

आयो जान आखद हमारे बलवन्त आये ।

भेरव भवानी दोरि दोरि दरवाजेपै ॥

सूरजमलजीका निजाज भी तेज था, झूट बिगड़ जाते थे । सहाराज कुमार भीमसिंहजीकी बरातमें बांसवाड़े गये थे, वहां दीहरा रतनलालजीसे जो बूंदोके प्रधान थे किसी बातपर नाराज होकर चल दिये । जब रतलाभके पास पहुंचे तो वहांके राजा बलवन्तसिंहजी २॥ कोसतक सांसने आकर इनको ले गये और बड़े आदर सत्कारसे १० हजार रुपयेकी जागिर देने लगे परन्तु इन्होंने नहीं ली । सहाराव राजा रामसिंहजीने यह सुनकर अपने हाथसे इनको बुलानेका पत्र लिख भेजा जब यह जानेकी तैयारी करने लगे तो राजा साहवने भेरजी पालवानको भेजकर कहलाया कि, बूंदो मत जाओ, २५ हजार रुपयेकी जागिर लेलो । इन्होंने कहा क दया करूं ? सहाराव राजा रामसिंहजी बिना भेरा दिल नहीं लगता है । अंतमें राजाजीने अपने सरदारोंमेंसे सबलसिंहजी और भीमजीसे कहा कि जाकर सूरजमलजीको ससझाओ जो यहीं रहे । उन्होंने आकर बहुतसी कहा सुनी की और यहां तक कह दिया कि यह पाद रखना कि, ऐसा देनेवाला नहीं मिलेगा, तब तो यह भी

तड़ककर बोल उठ कि तुम भी याद रखना कि ऐसा नहीं लेनेवाला भी नहीं मिलेगा और उसीक्षण खबर हो कर बूंदी को चले आये ।

इनके बनाये दत्तने ग्रंथ हैं ;—

१ वंश भास्कर महाचरूप ।

२ बलवन्तविलास ।

३ छन्दोमयूख ।

४ वीर-सप्तशती ।

कविराव गुलाबसिंहजीने इनके विषयमें लिखा है कि “ये व्याकरण, न्याय, साहित्यादिमें एकही थे और वेदान्त भीसांसारमें अद्वितीय थे । मैं बड़ाके छया लिखूं, उनके बनाये ग्रन्थावलोकनसे ग्रन्थार्थ ही दृष्टिपथ होगा ।”

इनके बनाये ग्रंथोंमेंसे वंशभास्कर हमारे पास है परन्तु इसकी कविता प्रासाद नहीं है । अत्यन्त ही गूढ़ और क्लिष्ट है । बारहट कृष्णसिंहजीने, जो टिप्पणी की है उससे कठिन शब्दोंके अर्थ तो निकल जाते थे परन्तु आशय सुगमतासे नहीं खुलता । इस ग्रंथमें चौहानोंके इतिहासके साथ और राजपूत जातियोंके इतिहासके सिवाय सब शास्त्रों और पुराणोंके आशय भी सविस्तर लिखे हैं जिससे ग्रंथकर्त्ताकी विद्वत्ता पायी जाती है और इस विषयमें तो यह ग्रंथ सब प्रकारके विद्यार्थियोंको बहुत उपयोगी है । परन्तु केवल इतिहासके अनुरागियोंको कठिन कवितामें होनेसे शोभही फलदायी नहीं है ।

इसकी कविता ६ प्रकारकी भाषाओंमें गद्य-पद्यमयी है । मैंने इसका उल्था भी हिन्दीमें कराया है । यदि कोई बड़ा प्रेस इसके छापनेका साहस करे, तो लाभके सिवाय यशका भी भागी हो । \*

वंशभास्करके सिवाय दूसरी कविता इनकी कुछ सरल भी है और दोनों प्रकारकी कविताओंके कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं ।

\* इसमें जो बूंदीके हाडावंशो चौहान राजाओंका इतिहास है । उसका सारांश तो पण्डितवर गङ्गासहायजीने हिन्दीमें लिखकर छपा दिया है जिसका नाम वंशप्रकाश है ।



कवित्त ।

लम्बो भाग टल्ला बेचरच्छी जात थल्लापर,  
 थल्ला रव कल्ला पद नूपर ठमरठमै ।  
 सत्रुनके सल्ला उर जल्लातन ताई पूर,  
 त्रयमै नवल्ला तोये लल्लासे उभरठमै ॥  
 राम दिन दुहके तरल तुरङ्ग ताते,  
 गजनको ठल्ला देत घल्ला जस गरठमै ।  
 हल्लाकर हांकेतै मचल्ला देत सेदनीको,  
 चिल्ला जाय डारत छुरङ्गनके कण्ठमै ॥१॥  
 खारन बयानै जर तारनके जीनवारै,  
 आरनके अडर हजारनके सोलमै ।  
 जेग बलबाहक अरिन दल दाहिकजे,  
 गसनके गाहक बलाहकसे बौलमै ॥  
 राम दिन दुलहके तरल तुरंग ताते,  
 चक्कर समान फिरै छक्कर न चौलमै ।  
 डाकर भरेतै रङ्ग आकर कितोक बात,  
 चाकर ज्यों चलत दिवाकर चन्दौलमै ॥२॥

सज्जोउरसू ।

कवित्त ।

आप भद्र आसनपै रसना सनासनपै ॥  
 लच्छी निलयासनपै बासलि बहतु हैं ॥  
 शिविका सुखासनपै सुकवि सुमेधा सूर ॥  
 कर कमलासनपै असि उमहतु हैं ॥  
 हरि हृदयासनपै जय बिशिखासनपै ।  
 द्वीप सप्तकासनपे कीरति कहतु हैं ॥  
 धर्म धुर धोरी धन्य रामराव राजा जाको ॥  
 सत्रु सुकुटासनपै सासन रहतु हैं ॥१॥

ए सा हो १ और कवित्त भी इन्होंने कहा था जिसका पिछला  
 चरश यह था कि, “रोक राजधानीको राजधानीको न रोक  
 राजाको” जिसका गूढ़ार्थ तो यह था कि, मैं राव राजासे कहल

मर जाऊं परन्तु इसपर और अगले कवित्तके प्रथम चरण  
आप भद्र आसनपर भी इनके शत्रुओंने महाशय राजा साहवको  
इनकी तरफसे बहका दिया था कि इन्होंने आपके वाशते  
अशुभ शब्दोंका प्रयोग किया है और इसका परिणाम यह  
हुआ था कि इन्हें कुछ दिनोंके लिये बूंदीको छोड़ देना पड़ा था ।

कव्यभास्करसे कुछ कविता ।

सल्हारबाब तुल्कारकी जयपुरपर चढ़ाई ।

छन्दनारीच ।

चढ़यी सलारलै तूखार नौ हजार नञ्चते,  
धये मकीर तानितोर जंगधीर जञ्चते ।  
बजे निसान स्वानजे दिसा दिसान बित्यरे,  
चमकि पारि चिह्नरी डिगेर दिह्नरी डरे ॥१॥  
हजार अंच सेनदेस ह्मेच काज सुकली,  
रुसापुरो समोफ लौं गये ति लूटते वली ।  
हजार अंक है लिये सलार उप्पसोंदतै,  
जितै जितै चलात खात खप्पतै तितै तितै ॥२॥  
तुलै नकीब दक्कमै हुलै हरील दक्कदैं,  
तुलै तुरंग तजखरे धरा धुजात धक्कदैं ।  
उमेद माधवेशहू सजे दुरह सत्य हूँ,  
करिहू जास कुम्भपै पिलै मचारि पत्य हूँ ॥३॥  
करीनके कलापके कलाप केतुके खुले,  
चले समग खूँ खग सेन अग संकुले ।  
खिचै कमान बीचवान दण्ड तुण्ड दन्त हूँ,  
करै कटारके कपार देवदार कंत हूँ ॥४॥  
भरै तुरंग फेट भंग पञ्चुरंग भरदंके,  
खिरै खलीन खग खील दुंदुभी न खण्डके ।  
कटै कपाल भिन्न भाल अखिलाल उच्छटै,  
वटै बिसाल ग्रीवगाल जत्रुजाल त्यों फटै ॥५॥  
कुकै हुकै फुकै कलेज कुम्भके रुकै लुकै,  
सुकै करीन दान तान गान अछरी चुकै ।

टिकैं चिकैं किरिटकेक ओट चोटकी टिकैं,  
 थकैं जकैं हकैं कितेक बाढ़ बनिह कैं सिकैं ॥६॥  
 जगैं प्रकोप अछू ओप केकतोप त्यौं दगैं,  
 भगैं बिसाल सोर भाल दीपमालसी लगैं ।  
 जचैं सुमल्ल जंगके तुरंग तापमैं तचैं,  
 रचैं बकारि रारिके डकारि डाकिनी नचैं ॥७॥  
 गजैं गरूर पूर सूर कूर नूरके तजैं,  
 सजैं रजैं भजैं न नीरके अनीरके भजैं ।  
 तनैं प्रहार लुत्थिलार मार मारके मनैं,  
 घनैं चुमाय चोर घाय बाय सत्तसे बनैं ॥८॥  
 थपैं प्रथान प्रानकेक ज्ञान कानपैं जपैं,  
 विसार ज्यो अपार वेग धार सम्मुहे धपैं ।  
 छवैं छलंगि छीनि है दुसार छंगि गै दवैं,  
 फवैं अगोट चरड चोट ढाल ओटके दवैं ॥९॥  
 सनझि चौंकि चिलहनी भनझि गिद्धनो भ्रमैं,  
 खमैं घटाग खाग भोग भाग नागके नमैं ।  
 करैं अनेक दावकेक पाव अगही परैं,  
 भरैं प्रसून भूमिमीर कीर अच्छरी बरैं ॥१०॥  
 मिलैं अभोत जस्पजीत पीलु बीत दै पिलैं,  
 खिलैं सयान खेचरी भयान भूचरी मिलैं ।  
 स्वसैं नखैं अनेक बूरकेज हुल्लसैं हसैं,  
 घसैं कितेक नाककेक नाक जायकैं बसैं ॥११॥  
 चरत्थरी थिराहु पिक्खि तेगवी तरत्तरी,  
 बगद्धरी लगैं न जास फगकी चरच्चरी ।  
 लुगच्छगी लुल्लुडहु कौलकी डगडुगी,  
 भगभजगी दवगि लगि नाकलों टगटुगी ॥१२॥  
 खरी खरी अघाय खायके परे करी करी  
 घरी घरी चुमाय जाय डाकिनी डरी डरी ।  
 लजे लजे लकैं लुभाय भीरुके भजे भजे,  
 रजे सजे सिपाह लेत मार दै सजे सजे ॥१३॥

बटे बटे पिचास बुझ फिफफरे फटे फटे,  
 कटे कटे गहैं कलेज नांगहैं नटे नटे ।  
 सची सची भिरैं सस्हारि बाहिनी बची बची,  
 नची नची फिरैं निहारि जुगिनो जची जची ॥१४॥  
 धके धके लरात लोह बोहमैं ढके ढके,  
 थके थके गिरैं कुथाल ढालतें ढके ढके ।  
 कढ़े कढ़े किरन्त लीम बकले बड़े बड़े,  
 गढ़े गढ़े गरडत गिद्ध लुत्थियैं चढ़े चढ़े ॥१५॥  
 मिची मिची अनेक अंखि सोनमें सिची सिची,  
 भिची भिची भुजा भ्रमन्त अन्तरी इची इची ।  
 लुपे लुपे जुरैं किते करंगमैं रुपे रुपे,  
 लपे लुपे लिखात पाप धारतैं धुपे धुपे ॥१६॥  
 अनी अनी अरैं घटाकि घुस्मरी घनी घनी ।  
 जनी जनो लुभात आत अच्छरी बनो घनो ॥  
 भई भई भनैं बिभिन्नके करैं दर्ई दर्ई ।  
 नई नई रचंत रारि जोधजे जई जई ॥१७॥  
 मुरे मुरे मरैं कुमोति देखिवे दुरे दुरे,  
 बुरे बुरे बजंतबंन ढोलके दुरे दुरे ।  
 हिले मिले बहैं कितेक खीजमैं खिले खिले,  
 भिले भिले भुक्कैं अनेक संगितैं तिलेसिले ॥१८॥  
 बसे बसे फिरैं मलार राहुके ग्रसे ग्रसे,  
 लसे लसे लखैं तमास धुज्जटी हसे हसे ।  
 कहे कहे जुरैं कितेक चंडिका चहे चहे,  
 बहे बहे फिरैं वषा सुगिद्धनी गहे गहे ॥१९॥  
 भठक्लि इक्लि बक्लि गौं पटक्लि बज्जलौं परैं,  
 खटक्लि खग खुप्परी अटकि पग्य उत्तरैं ।  
 दरक्लि छत्ति देखियौं भरक्लि जैपुरे भजैं,  
 करक्लि सन्धि कंकटी वरक्लि बाढ़के बजैं ॥२०॥  
 लचक्लि सेस सकुली भचक्लि भुस्मि बिकवरैं,  
 मचक्लि पिट्टि कामठी गचक्लि पंकमैं गरैं ।

खिलाग्गी खोरकी खिला फुलिंग फैलते बसैं,  
 मनोज्ञ मुंड मालिका रचैर कालिका रसैं ॥२१॥  
 खिरंत दंत कंतके करंत हंत दिग्गजी,  
 गिरन्त शृङ्ग सैरुकी भरन्त स्वास भग्गजी ।  
 कृपीट खोनके धुनीन कोपके कृषानु व्है,  
 दुखो बितान धुन्धि भानु दीहसीत भानु व्है ॥२२॥  
 रजो सई तमो सई भटालि भीर भूमई,  
 बिमान जाल देवतान ताल रोभिकै दई ।  
 धसैं छुरी दुसार वीर पार नोर धारशी,  
 स्वसैं उतङ्गके परे मतंग भुल्लि सारसी ॥२३॥  
 उमुद्र उत्तलै हिलोर और और उप्फनै,  
 भनै सिराह चन्द्रभाल काल कल्पको वनै ।  
 अनन्त मांहिं अन्तलै उडन्त चिरह चंग व्है,  
 हनन्त हत्य अंगके भनन्त सत्य भंग व्है ॥२४॥  
 वितण्ड वाटि कान दन्त हस्ति दन्त उप्परै,  
 किरै लुकुम्भ कोहले पलांडु घण्ट निझरै ।  
 कटन्त सुण्डिकछुरी प्रवृत्त पाथ पीनके,  
 किलास नास ईषिकारु आलु अंखि कीनके ॥२५॥  
 कटिल्ल कर्ण कावली भटा हृदावली भये,  
 अरिपुके अपष्ठ वृन्द लोम कन्द उन्नये ।  
 वनै अरी पलास कान अन्दु नाग वल्लरी,  
 कलेज पीलु पर्णिका कसेरु तोर ईकरी ॥२६॥  
 वनात यो अनेक प्रेत साक व्यञ्जनावली,  
 कृपानया प्रकार मारकी सलारकी चली ।  
 कहैं कितेक हाय माय गाय कायके गहैं,  
 लहैं कषाय लायके घुसाय घायके सहैं ॥२७॥  
 सहैं व आय जैपुरे सगैपुरे ससांकरै,  
 सलार भीमसेनकी गलार गज्जिको लरै ।

इतैं प्रबुद्ध राम भूप कुद्ध युद्ध यौं सचयो,  
सुनौं समस्त प्रीतिकैं उतैं जुरी तिकैं रचयो ॥२८॥

### कविराज मुरारिदानजी ।

ये कविराज सूरजमलजीके दत्तकपुत्र थे । इनका जन्म आषाढ सुदी ३ मंगलवार सन्वत् १८८५ को हुआ था और देहान्त संवत् १८६४ में हुआ । ये भी सूरजमलजीके समान ही षट्भाषामें कविता करते थे परन्तु उतनी फुरतीसे नहीं ; और वंशभास्करको बहुत अच्छे उच्चारणसे पढ़ते थे । जै जय सन्वत् १८३२ में पुलिस-टिकेल एजेण्ट हाड़ोतोके हुक्मसे बूंदोका गेजेटियर लिखनेको गया था तो महाराव राजा श्रीरामसिंहजीकी आज्ञासे इन्होंने सुभक्तो वंशभास्करके कई स्थान जो मैने सुनने चाहे पढ़कर सुनाये थे । पण्डितवर गंगासहायजी भी वहां आ गये थे, क्योंकि उनको भी हुक्म था कि कहीं संस्कृत श्लोक आ जावे तो उसका अर्थ करनेमें मुरारिदानजीको मदद देवे । उसके पीछे मैने वंशभास्कर कई चरणोंसे सारवाड़में सुना, परन्तु वह आनन्द नहीं आया । हां अर्थ करनेमें बारहट कृष्णसिंहजीको सबसे अच्छा पाया ।

वंशभास्करको सूरजमलजीने जहां छोड़ा था वहांसे इन्होंने आगे चलाकर महाराव राजा रामसिंहजीकी मरजीके अनुसार पूरा किया जिससे प्रसन्न होकर महाराव राजाजीने हाथी सिरीपाव और गांव दिया । अगले पिछले सब मिलकर ५ गांव इनकी जागीरमें थे । इन्होंने इतने ग्रंथ बनाये हैं ।

१ वंशमुञ्जय, २ डिंगलकोश ।

इनको भी कुछ कविता कविराव गुलाबसिंहजीने भेजी थी जो नीचे लिखी जाती है ।

सनोत्तमम् ।

कवित्त ।

सोखे अङ्गरेजके सवालनपै उत्तरदै,

वृद्धनतैं आगैं बड़ि भाखी भूमि भूतीकी ।

---

यह छन्द बूंदीके रूपे हुए उमेदसिंह खरिबके पेज ३७६ से ३९३ तक ।

हड्डकेल भूषन सुबूंदी पुट भेदनके,  
 संग्रहि सपूती उक्ति इस पनऊतीकी ॥  
 लव महिपालपै समाजके सुरेससुनू,  
 कल्पतरु सृज्यौ कल्पवक्षो कविकृतोकी ।  
 रामसिंह भूष यूं तिहारे भुज-दण्डनतै,  
 लाज आज लागी राज राज रजपूतीकी ॥१॥  
 नृपति कितेही द्विज द्वेसी ताहि नास कहै,  
 दानवीर ताको औ गंभीर ताको घाम है ।  
 जन अनुसार सुलुन्दादिकतै सेवित हैं,  
 बांधव गुपाल आदि नेह आठ जाम है ॥  
 लखनतै सौभा अति खोभित उदा ही रहै,  
 वीर अचरु तातै प्रताप अति वाम है ।  
 भृगुपति राम है कि, यदुपति राम है ,  
 कि रघुपति राम है कि राव राजाराम है ॥२॥  
 कीरति तिहारी सेत सत्र नके आननमें,  
 ठौर ठौर अहो निषिमेचक मिलावैं हैं ।  
 बहुत प्रताप तम साधु जन मानसकों,  
 श्लो सीर अमृत ज्यों शीतल करावैं हैं ॥  
 प्रभुसे प्रतापी प्रजापालन प्रचण्ड दण्ड,  
 उत्तम मर्याद चित्त सज्जन चुरावैं हैं ।  
 महाराव राजा श्रीदिवान रघुवीर धीर,  
 रावरे गुनूके रावि लच्छन खभावैं हैं ॥३॥

डिंगलकोश डिंगल भाषाके कवियोंके लिये बहुत उपयोगी है । इसके ४ खण्ड हैं । पहिलेमें तो मंगलाचरण राजा तथा कविका वंश और राजकर्मचारियोंके गुणोंका वर्णन है दूसरे और तीसरे खण्डमें डिंगलशब्दोंका संग्रह अमरकोशकी रीतिपर है । चौथे खण्डमें डिंगल भाषाके गीतोंकी जातियां तथा बनानेकी विधि कहो है । इसका भी कुछ नमूना नीचे दिया जाता है ।

मंगला चरख ।

गौरीपञ्चामा-अनुष्टुब ।

गजाय्याय मसी नीलामल राजीव कान्तये ।

सर्व देवाधिदेवा यामित भासकर तेजसे ॥१॥

शुद्ध ब्राह्मणभाषा आर्या ।

अन्दे अहयं वाणो अत्माण ज्जांत हारिणी देवीं ।

अक्ते सुकिवा कक्तीं सहं वसुहस्स जण द्वतीं ॥२॥

पिङ्गलभाषा ।

काव्यले मनोहरम्

सेन असरेस ओगनेस पार पावै नाहिं,

जाके पद देखि देखि आनन्द लियो करै ।

अक्षर है भूत फेरि व्यक्त और अव्यक्त भेद,

ताहीके उहाय सब उपमा दियो करै ॥

अव्यहै संज्ञा तीनों कालसै अमोघ क्रिया,

जाके रसलीन होय पीयूष पियो करै ।

रचना रचावै केही भांतितैं सुरारिदास,

सेसे शब्द ईश्वरकों नमन कियो करै ॥३॥

घनाक्षरी ।

कावित्त ।

मोह तम प्रबल निकंदन प्रकासरूप,

विचन विदारनको अन्तक स्वरूप जोड ।

पालनसै तत्पर कृपालु बिलुकाए नहीं,

आसुतोस वरद अनाद कालहीतैं दोड ॥

जाकी कृपा वाक्य द्वारा मनको प्रकासै भेद,

सेवक सुरारिके हियेसै पग धारी सोड ।

गुरुकों गनाधिपकों पितु रविसल्लजूकों,

शिवकों शिवाकों वानी रानीकों प्रनाम होड ॥४॥

दोहा ।

आड अद्विके पार्श्व दूक, उत्तम दक्खिन और ।

पुर बुंदिय आनन्द मंद, ठोक बसत सब ठौर ॥५॥



## गणेशनाम्नानि ।

गवारीनन्द १, गणेश २ । गणपत ३, गज-आनन ४, गणप ५ ॥  
 ऊंडो अरथ असेस । आपो उकति नवीन अब ॥१७॥ गजानन्द ६,  
 गणराज ७ । लम्बोदर ८, कालोसुतन ९ ॥ भैटन विघन समाज ।  
 उसा कंवर १०, गणवै ११, अबै ॥१८॥ सूखाबाहण १२ साण । दाख  
 विनायक १३ इकरदन १४ । जेमहुडम्बी १५ जाण । परलीतस १६,  
 हेरसब १७, पढ़ ॥१८॥

## कविराज चण्डिदान ।

ये सैयारिया जातिके चारण कोटे दरवारके अजाची थे अर्थात्  
 महारावजीके सिवाय और किसीका दिया हुआ नहीं लेते थे ।  
 इनके दादा रतनाजीको एक बार कोटेके कामदार भाला जालिम-  
 सिंहने कुछ देना चाहा तो नहीं लिया । इससे नाराज होकर  
 उन्होंने इनकी जीविका खोन ली । इन्होंने महाराव किशोरसे  
 कहा, परन्तु उनकी कुछ चलती नहीं थी । जालिमसिंह जो करते  
 थे वही होता था । इसलिये रतनाजी रोटो कीन जानेके दुःखसे  
 हिमालयमें जाकर गल गये । इनके बेटे शङ्करदान वालक ही  
 थे । उनको काका करनीदान वांछवाड़ेमें ले गये, जहांके छूटे  
 हुए १ गांवका तांबा पत्र इनके पास था वही रावलजीको दिखाया ।  
 रावलजीने इनकी दुर्दशापर दया करके वह गांव फिर दे दिया ।

शङ्करदानके ३ बेटे भवानीदान, ऊदजी और लक्ष्मनदान हुए ।  
 इस बीचमें जालिमसिंह और महाराव किशोरसिंह मर चुके थे ।  
 रामसिंहजी महाराव हो गये थे और राजका काम भाला सदन-  
 सिंह करते थे, दोनों खटपट हो रही थी, इस अवसरपर भवानीदान  
 अपनी बापोतीके गांव तूणपुरमें आ गये । यह सुनकर सदनसिंहने  
 इनको बुलाया परन्तु ये उनके पास तो नहीं गये और परभारी  
 टिप्पस लगाकर महारावजीसे जा मिले । महारावजीने जब तो  
 इनके २ रोज अपने हाथ खर्चमेंसे कर दिये परन्तु संभवत्  
 में सदनसिंहको तीसरा भाग कोटेके राज्यका देकर भालरायाठनसे  
 भेज दिया और राज्यमें अपना हुक्म जमा लिया । तब इनकी पुरानी  
 जीविकाके सिवाय कोटड़ी नाम १ और गांव भी कोटेके पास ही

दे दिया, उस दिनसे दरबारमें इनकी प्रतिष्ठा दिन दिन बढ़ती गयी और सन्वत् १८१४ के गदरके पीछे तो ये मुसाहिब ही हो गये । राज्यका सारा काम करने लगे, उस समय इनको “सौना तीजीम कविराज” पदवी, सिरोपाव और ८।८ हजार रुपयेकी उपजका १ और गांव वणोद नाम मिला ।

भवानीदान जब ये सब बातें अपनी मासे कहनेको गये तो माने कहा कि यह तो तुमको धारीजणा (सुवारक) ही, परन्तु मैं तुमको जब सपूत कहूंगी कि हाड़ोतीके चरणोंपर जो दण्ड राज्यका लगता है वह छुड़ा दोगे । भवानोदानने महाशवजीसे अर्ज की । महाशवजीने इनकी खातिरसे वह दण्ड छोड़कर परवाना लिख दिया, जिसको लेकर ये माके पास गये । माने शिरपर हाथ फेरा और शावाशी दी । इस तरह इनके मुसाहिब होनेसे हाड़ोतीके सब चरणोंका भला हो गया । फिर इन्होंने अपने भाई लखसन-दानको भी ३०००) की जागीर दिलवा दी और बांसवाड़ेका गांव जदजीके पास रहने दिया ।

सन्वत् १८२५ में भवानीदानकी मुसाहिबी उतर गयी और सन्वत् १८२७ में वे भी मर गये । उनके सन्तान न होनेसे जदजीके ३ तीन बेटोंमेंसे चण्डीदान उनकी गोद आये । भवानीदान तो भाग्यवान ही थे । विशेष पढ़े लिखे नहीं थे, न कुछ कविता करते थे । भाग्यबलसे कविराज हो गये थे परन्तु चण्डीदान जो उनके पीछे कविराज हुए इस पदवीके पूरे पात्र थे क्योंकि संस्कृतमें महाभाष्य और शेखरतक पढ़े थे और कविता भी अच्छी करते थे । इन्होंने अपने काका लखसनदानसे जो बड़े चाबुकषवार थे पूछ पूछकर “हयगतिप्रकाश” नाम ग्रन्थ घोड़ोंके विषयमें बनाया । दूसरा ग्रन्थ “कन्ददिवाकर” खंडाद्वय हरदान सींगड़ेवालेकी सम्मतिसे बनाना आरम्भ किया, परन्तु अधूरा रहा । हरदानजीने उनके सरे पीछे पूरा किया ।

हरदानजीने भी इनसे लघुकौसदी, तर्कसंग्रह और कुछ कुवलयानन्दकी टीका, अलङ्कारचन्द्रिका पढ़ी थी ।

सन्वत् १८१४ के गदरमें जब लाला जैपालने कालोंसे मिलकर

महारावजीको किलेमें घेर लिया था तो बूंदीके प्रसिद्ध सूरजमलने कोटेके हाड़ोंके उपहासका यह कवित्त बनाकर चण्डीदानजीके पास भेजा ।

कवित्त ।

पञ्च परे आह व अवन्तिके उछाह पर,  
जा जय बिलगो राम धाराकर बालकी ।  
पित्तलक वर राजसहल रिभाई रम्मा,  
जोध बगरूके जङ्ग रङ्ग भूप लालकी ॥  
असर अकुती ठानि हुलकर मोहर भरयो,  
सास सांकरैं दै अबधार कलिकालकी ।  
जानत हैं जवतैं सधानी बड़े सानी हैं पै,  
आज यह जानी खानी जूती जै दयालकी ॥१॥

चण्डीदानजीने विचार कर देखा तो तीसरे चरनमें जहां ओहर शब्द है वहां काव्यकी रीतिसे १ अक्षर ज्यादा पाया इसलिये उस जगह मोहरके बदले उसका अनुयायी शब्द अग धर दिया, जिससे अर्थ भी नहीं बिगड़ा और कविताका नियम भी जो बिगड़ गया था सुधर गया और कविताका मोहरा (तुकान्त) बदलकर 'की' की जगहके बना दिया और पिछले चरनमें इस भांति परिवर्तन किया ; जानी यह हानी खामी जूती जैदयालकी

फिर चण्डीदानजीने वह कवित्त महाराव रामसिंहजीको सुनाया तो उन्होंने कहा कि सूरजमलजीने हमें बुरा कहा है तुम भी रावराजा रामसिंहजीका बुरा कवित्त बनाकर सूरजमलके पास भेज दो, तब इन्होंने यह कवित्त कहकर बूंदी भेज दिया ।

कवित्त ।

कोटापति भीम खोसलई बुधवारे बीच,  
पीछी दर्द बूंदी जान भ्रात निरधार है ।  
ओजित उमेद समैं दाटी नृप जैपुरके,  
भीम चढ़ि दुन्द जीत्यो जुद्ध बलसार है ॥  
कोटीपति केऊ उपकार करे बूंदीपर,  
कोटा समैं विष्णुसुत लुक्यो जरि द्वार है ।

वृधबैस बाबरेपनेंको अधिकार पायो,

रावराजा रावरे वकारपे तकार है ॥१॥

चण्डीदानजीकी बहन मारवाड़के गांव पांचेटियामें व्याही थी । वे उसके लेनेको सम्बत् १८२२ में मारवाड़ जाते हुए रातको शाहपुरके पास ठहरे । ५०० आदमियोंको भीड़भाड़ साथ थी, राजाधिराज लक्ष्मनसिंहजीसे कहलाया कि आप कहोतो कल शाहपुरा देखता हुआ चला जाऊँ । राजाधिराजने कहा कि भले ही देखते जाओ पर नङ्गारा मत बजाना । चण्डीदानजीने बल खाकर कहा कि मेरा नङ्गारा हिन्दुस्तानमें कौन रोकनेवाला है मुझे आपके शहरको देखनेकी जरूरत नहीं है । यह कह कर बाहर ही बाहर नङ्गारा बजाते हुए चले गये और दारहट कृष्णसिंहजीको एक कवित्त राजाधिराजको सुनानेके लिये दे गये । जब कृष्णसिंहजीने अर्थ करके वह कवित्त सुनाया तो राजा बहुत पसन्दाये और कहने लगे कि हमने लोगोंके कहनेसे उन्हें नाराज किया । जाते समय जब वे यहां आवेंगे तो हम उनको राजी करेंगे परन्तु चण्डीदान तो परभारे निकाले गये और राजाधिराज रस्ता देखते ही रहे वह कवित्त यह है ।

कवित्त ।

अम्भसन राखी शस्त्रविद्यामें सदीव लुब्ध,  
किन्ती रस चाखो नीति गहिके अभेदकी ।  
भोज अरु करन रहेनां छिति मण्डलमें,  
जीवे जस रूप देह कथन निवेदकी ॥  
पञ्चनमें मुख्य हूँकै नञ्जता पकरि फेर,  
आवे तन आयुन प्रवर्ति चार वेदकी ।  
जैकै रजवूती कुल धर्म अवधारो आप,  
घर ही ससहारो नीति भूपति उमेदकी ॥१॥

चण्डीदानजीने महाराजजीके सिवाय उस समयके और बड़े बड़े राजाओंका भी यथायोग्य जस कहा है जैसे महाराणा सरूप-

० तुम राव राजा नहीं रात राजा हो ।

सिंहजी अङ्गरेजोंकी बात कम माना करते थे तो उस भावका १ कवित्त उनकी प्रशंशमें कहकर भेजा, जिसकी अन्तिम भङ्ग यह है ।

कवित्त ।

अंकुस बनै हो हितवारे नितवारे आप ।

ईशा मतवारे मतवारे कुञ्जरनके ॥१॥

जब जोधपुरके महाराजा तखतसिंहजी अजमेरमें लाट साहबके दरबारसे उठकर आ गये थे तो उस समयमें चण्डीदानजी भी वहां थे । उन्होंने इस विषयका १ कवित्त बनाया था, जिसके पिछले स्वरनका यह अङ्कांश है । ( तखतेस सुच्छ तानीलैं । )

फिर सम्बत् १८२८ में जोधपुरके महाराजा जसवन्तसिंहजी राज-सिंहासनपर विराजे तो चण्डीदानजीने यह कवित्त कहकर भेजा ।

कवित्त ।

पूजत चिरायु चट्ट चन्द्र गोख वाखिनके,

धरस अभिलाखनके सिरपर कर है ।

रूप रण रणक समान ब्रह्मभाषापुरी,

पतके प्रमाण दान धीर भूसिधर हैं ॥

प्रातक दरद धुये दरस न हीतें पद,

परसत उच्च फल बाहू वस वर है ।

कारमधुज वंश छत्रधारी जसवन्त चिन्,

हरि पद कमल कुमारीकी लहर हैं ॥१॥

एक बार दसहरेके दिन जब कि महाराजजीकी तलवार पूजाके हासते निकाली गयी थी, तब चण्डीदानजीने यह कवित्त महाराजजीकी सुनाया था ।

कवित्त ।

जीते कैक जुद्धउंची रहो थान सिंहव पै,

बेर बेर बैरी रक्त चाख तीख बाढ़ाकी ।

समर वहरखन बनो है कालपुत्री रूप,

कूची सिर बिजय बिभूतो तपगाढ़ाकी ॥

अहो वृष राम ढाबी करमें चुहान भाज,

ढाबी पर भूसि जङ्ग जीत जोर डाढ़ाकी ।

शत्रु घमसानके बिनीत प्राण लेन काजे,  
मयानते कही है किरबन राव हाडाकी ॥९॥

चरडीदानजीके फुटकर कवित्त बहुत हैं । जिनमें कई हजार  
मे नेवीकी स्तुतिके हैं । क्योंकि उनका नियम था कि रोज रोज  
वे कवित्त इस विषयके बनाकर भोजन किया करते थे ।

चरडीदानजीका देहान्त सम्बत् १८३७ में हो गया । अब उनके  
बेटे कोटके कविराज हैं ।

### गिरधारीलाल ।

ये गिरधारीलाल पण्डित भालरापांटनमें रहते हैं और कविता  
सरस और सरल करते हैं । इनके २ कवित्त कविराज गुलाब-  
सिंहजीने कवितेन्दु मासिकपत्रसे लिखकर भेजे थे ।

कवित्त ।

कोई कहै शुभ भारतमें अहै,  
दुष्ट बिना शुभ काम सरेगो ।  
कोई कहै मम देवको बिन्दक,  
रोगहिमैं सच आय भरैगो ॥  
कोई कहै सब पत्रनमें,  
कवितेन्दुहि आय वराय धरेगो ।  
कारज तौ गिरिधारीलाला,  
दूक राम कृपा सब पूरि परैगो ॥१॥

दोधक वृत्ति ।

चौणई ।

पूर्व भये रघुनाथक ईशा, दास कियो वनमें जगदीशा ।  
रावयानै चियकौं सुबलीपै, प्राण दियो मिथिलेश ललीपै ॥१॥

### श्रीनाथजी ।

ज्यार श्रीनाथजी पटशास्त्री जेसलमेरके महाराव सूलराजजीके  
सभासद और संस्कृत तथा-भाषाके अद्वतीय विद्वान थे । उन्होने  
दूतने ग्रन्थ बनाये हैं ।

- (१) मूलराजविलास (भाषा)
- (२) मूलराज काव्य (संस्कृत)
- (३) अन्याक्तिसंजूषा
- (४) लीलस्व राजकी भाषा कन्दोबद्ध (वैद्यक)

ये संस्कृतमें तो सद्कवि थे ही परन्तु भाषा कविता भी बहुत सुन्दर और सरस रचते थे, जिसमेंसे कुछ नीचे लिखी जाती है ।

रूपचिन्ताश्लेषे रूपय ।

सुन्दर कटिपट वान वेद शिव विपुल पयोधर ।  
 रहस किरण दृग चपल नार रिष नाह अवर धर ॥  
 निधमि तभूह बखानि दसमधज तीय लजावत ।  
 प्रथम नन्द सुत निरखि सिद्ध कण्टक कसकावत ॥  
 नयनासुर सारण कुंवर जतन करत तोसर हुवण ।  
 व्यासनाथ खेचर सदन अरथ करौ पगिद्धत निपुण ॥२॥

पुनश्च ।

सवैया ।

आज गई वृषभानके गेह सो नेहके रेहकी रीत नई है ।  
 काल चलै नन्दलाल गोपालसो राधिका आज वियोगी भई है ॥  
 खात न पीत न नैन निहार विहार सतासो तुखार हई है ।  
 व्यास दुरे मन आध कथा बहु लजा भरी किन पै न कह्य है ॥१॥

पुनश्च ।

सवैया ।

नर काहेँको सोचि करे विकरे अति आतुर होय वृथा तरसे ।  
 भज नन्दको लाल गुपाल दयाल कृपाल सदा सुखमें सरसै ॥  
 दुख भञ्जन रञ्जन सञ्जन ही पित ध्यान धरे हियमें सरसै ।  
 कविनाथ कहै बसुवदल ज्यौ प्रभु याद करै वरसै वरसै ॥२॥

तैलिङ्ग भट्ट ।

ये जोसलमेरके सहारावल रणजीतसिंहजीके आश्रित थे ।  
 इन्होंने “रणजीनरत्न माला” ग्रंथ बनाया है जो वैद्यक और कवि-  
 तामें बहुत उपयोगी है । उसमेंका १ कवित्त यह है ।

कवित्त ।

पङ्कजकी पखियां अखियानकी,  
कांखनमें कषियान निवाहूँ ।  
चन्द्रकी तेज प्रचण्ड भुजा दण्ड,  
महाबली जिस कण बखानूँ ॥  
मारुं गुमान पनीसनकी,  
जब रावरी रूप रिदेबिच धारुं ।  
धारुं अनङ्गकी कोटि अदा,  
रनजीत सहेन्दुकी रूप निहारुं ॥१॥

कवि कल्याण ।

कल्याणसिंहजी राजवंशी जेसलमेरके रुहारावल मूलराजजीके सभासद थे और भाषा कविता अच्छी करते थे । यह कवित्त उनका बनाया हुआ है ।

कवित्त ।

अनुलाई त्रिया चढ़ि है सो अटापर,  
ज्यास घटा दरसै दरसै ।  
साग रख्यौ कर अम्बर धारयो,  
नीर भरै सरसै सरसै ॥  
भरसै नद पूर जुताल भरै,  
हीय हैत हतो हरसै हरसै ।  
कल्याण कहे अनज्यासको देखिके,  
याद करे बरसै बरसै ॥१॥

इति ।





